

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Я.Юшкова
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
И.А.Плоскова
« 28 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и пение» 7А класс
для обучения по адаптированной основной общеобразовательной программе
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальное нарушение)

Автор-составитель:
Учитель музыки
Гилёва Светлана Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Музыка и пение» для 7 класса, составлена на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1599) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
4. Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020-2021 учебный год
5. Положения об адаптированной образовательной программе для детей с ОВЗ.

Данная рабочая программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы / Под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011 г., имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации»

Цель программы – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи:

1. воспитывающие:

- ✚ помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- ✚ способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- ✚ содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- ✚ активизировать творческие способности.

2. коррекционно-развивающие:

- ✚ корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- ✚ корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы музыкального образования*:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Технологии обучения:

Формы и виды контроля: текущий, итоговый.

Контроль за качеством знаний.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- вводный,
- текущий,
- корректирующий,
- итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пения » 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- концерт
- элементарное музицирование

- индивидуальное и хоровое исполнение песен
- интонационное варьирование мелодий, песен
- двигательная ритмизация
- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

Ключевые компетенции:

- ✓ ценностно-смысловая компетенция, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;
- ✓ учебно-познавательная компетенция задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведению; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.
- ✓ социокультурная компетенция формируются через музыкальные произведения, учащиеся осваивают познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.
- ✓ коммуникативная компетенция (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):
 - владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
 - владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
 - владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
 - иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.
 - ✓ информационная компетенция (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):
 - владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
 - уметь осознанно воспринимать информацию
 - владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;

- применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.
- ✓ здоровьесберегающая компетенция формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

Уровень подготовки выпускников на конец учебного года

Учащиеся 6 класса **должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (труба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся **должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;
- инсценировать песни.

Информация об используемом учебнике или учебно-методическом комплекте.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта как вспомогательного: учебники, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, презентации разработанные учителем, фонохрестоматия собранная учителем в соответствии с содержательными аспектами программы.

Содержание рабочей программы 6 класс

Пение

- Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.
- Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

- В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.
- В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.
- Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).
- Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Слушание музыки

- ❖ Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.
- ❖ Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение.
- ❖ Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.
- ❖ Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.
- ❖ Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.
- ❖ Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.
- ❖ Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.
- ❖ Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

- ❖ Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

- ✚ Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).
- ✚ Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

А.Саламатов «Маленький принц».
М.Глинка «Жаворонок».
Лядов «С чего начинается Родина».
И.Колмановский «Наш край».
Е.Крылатов «Волшебный цветок».
И.Колмановский «Орленок».
И.Колмановский «Алеша».
Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу».
В.Моцарт «Весенняя».
Васильев «Дружат дети всей Земли».

Музыкальные произведения для слушания

В.Моцарт «Симфония №40».
М.Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
М.Глинка «Жаворонок».
М.Глинка «Рассвет на Москве реке из оперы «Иван Сусанин».
Звучание колокольных звонов «Ростовские звоны».
Хачатурян «Армянский танец».
И.Бах «Фуга ре минор».

С.Прокофьев балет «Золушка».
 Грузинская сказка «Чонгурист».
 Музыкальная сказка «Музыкант чародей».
 И.Крылов басня «Квартет».
 К.Паустовский «Старый повар».
 А.Гайдар «Судьба барабанщика».
 Г.Свиридов «Поет зима, аுகает».
 Шведская народная песня «Три парня».
 А.Бородин «Вторая симфония».
 Гимн России.
 М.Равель «Хабанера».
 С.Рахманинов «Весенние воды».
 Хренников «В бурю».
 И.Стравинский балет «Петрушка».

Календарно-тематическое планирование по музыке в 6 классе по специальной (коррекционной) программе VIII вида

Наименование раздела	Номер урока	Дата урока	Тема уроков	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
«Музыка и литература».	1		«Музыка рассказывает обо всем».	Развить интерес к музыке через литературные произведения и живопись. Раскрыть связь музыки с танцем, пантомимой, рисованием. Разучить песню, соблюдая навыки кантиленного пения: ровность, напевность звучания.	Слушание: симфония № 40, В.Моцарта (фрагмент). Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», М.Глинки. «Маленький принц», разучивание песни с использованием навыков кантиленного исполнения.	Выучить слова песни «Маленький принц»
	2		«Два великих начала искусства».	Через музыку раскрыть интерес к литературе. Закрепить песню, соблюдая ровность и напевность звучания.	Слушание: «Я помню чудное мгновенье», М.Глинки. «В путь», Шуберта. «Маленький принц», отработать в песне ровность и напевность	Повторить слова песни «Маленький принц»

					звучания.	
	3		«Жанры музыки». «Романс».	Закрепить музыкальные жанры: опера, балет, симфония, вокализ, либретто. Знакомство с новым жанром в музыке «романс». Разучить песню, соблюдая протяжное и округлое пение гласных и согласных, длительность фраз исполняемых на одном дыхании.	Слушание: «Вокализ». Разучивание песни - романса «Жаворонок», М.Глинки, соблюдая протяжное и округлое пение гласных и согласных звуков, длительность фраз исполняемых на одном дыхании.	Выучить распевку «Машенька Маша»
	4		«Романс». «Поэма»	Продолжить знакомство с песней – романсом. Ознакомить учащихся с литературным жанром – поэмой. Знать какое значение в музыке имеет поэма – кантата. Закрепить песню – романс, соблюдая протяжное и округлое исполнение	Слушание: «Поет, зима, аukaет», поэма – кантата, Г.Свиридова. Закрепление песни – романса «Жаворонок», М.Глинки.	Повторить песню «Жаворонок»
	5		«Песня – верный спутник человека».	Воспитать чувство любви и уважения к песне. Разучить песню, соблюдая длительность фраз на одном дыхании, ровность звуковедения, широкие скачки, мелодическую линию.	Слушание: «Рассвет на Москве реке», из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки. Разучить песню «С чего начинается Родина», соблюдая длительность фраз на одном дыхании, ровность звуковедения, широкие скачки, мелодическую линию.	Учить слова песни «С чего начинается Родина...»
	6		«Мир русской песни». «Песни народов мира»	Воспитать чувство любви и уважения к русской народной песне и песне народов мира. Закрепить песню, соблюдая длительность фраз на одном дыхании, ровность звуковедения, широкие скачки, мелодическую линию.	Слушание: «Ростовские звоны». «У зори – то у зореньки», «Армянский народный танец». Закрепить песню «С чего начинается Родина», соблюдая длительность фраз.	Повторить слова песни «С чего начинается Родина...»
	7		«Народная хоровая музыка». «Хоровая музыка в храме».	Воспитать нравственное отношение к духовной музыке. Знать, что может изображать народная хоровая музыка.	Слушание: «Рассвет на Москве реке». «Отче наш», П.Чайковского, «Фуга ре минор», И.Баха. Разучивание песни «Наш	Нарисовать рисунок к песне «Наш край»

					край», соблюдая напевность, мягкость звучания, длительность фраз на одном дыхании.	
	8		«Опера, балет». «Единство музыки и танца».	Познакомить учащихся более подробно из чего состоит опера и балет. Через прослушивание музыкальных произведений услышать единство музыки и танца. Закрепить песню, соблюдая напевность и мягкость звучания, длительность фраз на одном дыхании.	Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. Балет «Золушка», С.Прокофьева. Закрепить песню «Наш край», соблюдая напевность и мягкость звучания, длительность фраз на одном дыхании.	Повторить слова песни «Наш край»
	9		«Закрепление и обобщение тем изученных в четверти».	Закрепить темы, изученные в четверти.	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Повторить пройденный материал
	10		«Музыкальность слова».	Через литературные произведения научиться понимать музыкальность звучания. Разучить песню, отработать четкое и ясное произношение текста. Добиться легкого и певческого исполнения	Слушание: «Зимний вечер», стихотворение А.С.Пушкина. «У лукоморья», попевка. «Чонгурист», слушание грузинской сказки. Разучивание песни «Волшебный цветок», работа над текстом песни, добиться легкого и певческого исполнения.	Выучить слова попевки
	11		«Музыкальные сюжеты в литературе».	Развить интерес к музыке через сюжет сказки «Музыкант чародей», А.Аладова, где главную роль играет музыка. Закрепить песню, следить за правильным произношением текста в исполнении, добиться легкого и певческого исполнения.	Слушание: «Музыкант чародей», сказка. Закрепление песни «Волшебный цветок», следить за правильным произношением текста в исполнении, добиваться легкого и певческого исполнения.	Повторить слова и мелодию песни «Волшебный цветок»
	12		«Музыкальные сюжеты в литературе».	Развить интерес к музыке через сюжет басни «Квартет», И.А.Крылова. Закрепить песню, работа над дикцией, отработка выразительного чтения текста и его	Слушание: «Квартет», басня, И.Крылова с фрагментами музыки «Второго квартета»,	Повторить изученные песни.

				произношения в ритме музыки.	А.Бородина (3-я часть), слушание. Закрепить песню «Волшебный цветок», отработать правильное произношение текста и дикции в исполнении.	
	13		«Музыкальные сюжеты в литературе».	Развить интерес к музыке через сюжет рассказа «Старый повар», К.Паустовского. Исполнение песен с использованием вокальных возможностей: четкости ритма, интонации, ровности звуковедения, легкого певческого звучания.	Слушание: «Старый повар», К.Паустовского и фрагмент из второй симфонии «Юпитер», В.Моцарта. Исполнение разученных песен.	Выучить скороговорку
	14		«Музыкальные сюжеты в литературе».	Развить интерес к музыке через песню «Маленький барабанщик», добиться четкого маршеобразного характера песни, отработать интонацию и дикцию в исполнении.	Рассказ «Судьба барабанщика», А.Гайдара. «Звуки музыки», фрагмент из кинофильма, Р. Роджерса. Разучивание песни «Маленький барабанщик».	Повторить изученный материал
	15		«Музыкальные сюжеты в Новогодних песнях».	Формировать умения исполнять Новогодние песни с желанием.	Слушание музыкальных произведений, рассказов, сказок, басен по желанию учащихся. Исполнение Новогодних песен.	Нарисовать рисунок к знакомой Новогодней детской песне
	16		«Закрепление тем изученных в четверти».	Закрепить тему четверти. Донести в сознании ребят, что музыка является главным действующим лицом в сказках, рассказах, баснях, кинофильмах и т.д. Вспомнить кратко эти произведения. Исполнение Новогодних песен. Исполнить Новогодние песни.	Слушание музыкальных произведений о наступлении Рождества, рассказов, сказок, басен по желанию учащихся. Исполнение Новогодних песен.	Подобрать иллюстрации о зиме.
«Музыка и изобразительное искусство».	17		«Образы живописи в музыке».	Уметь сопоставлять музыку и определять характер и настроение. Через живописность искусства научиться слышать звучание музыки. Разучить песню, добиться четкости ритмического рисунка, дикции, чистой интонации в исполнении, четкого произношения текста.	Слушание: «Поет зима, ауклет», Г.Свиридов. «По долинам и по взгорьям», песня гражданской войны. Разучивание песни «Орленок».	Выучить слова песни «Орленок»
	18		«Музыка – сестра живописи».	Развить у учащихся пространственное понятие в изобразительном искусстве и в музыке.	Слушание: «Песня о Тачанке», К. Листова, «Три	Повторить слова песни «Орленок»

				Закрепить песню «Орленок», соблюдая маршеобразный, четкий, решительный характер песни. Добиваться выразительного исполнения.	парня», шведская народная песня. Закрепление песни «Орленок».	
	19		«Может ли музыка выражать характер человека?»	Через музыкальные произведения уметь представлять образы человеческого характера. Закрепить песню, соблюдая длительности фраз на одном дыхании, маршеобразный характер песни, четкой дикции.	Слушание: «Богатырская мелодия» из Второй симфонии А.Бородина, «Погоня», Я.Френкеля. Закрепить песню «Орленок».	Повторить распевки
	20		«Музыкальный портрет».	Уметь представлять внутренним зрением образы человеческого характера. Разучить песню, добиваться ровности, напевности, протяжности звучания, длительности фраз на одном дыхании, четкости звуковедения.	Слушание: экспозиции первой части Второй симфонии «Богатырской», А.Бородина. «Мальчиш - кибальчиш», попевка. Разучивание песни «Алеша».	Выучить первый куплет песни «Алеша»
	21		«Объединение русских композиторов». «Взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой».	Знакомство с объединением русских композиторов. Сравнение музыки Л.Бетховена с русской музыкой. Закрепить песню, добиться четкого исполнения, работа над текстом и ритмом в музыке, выразить характер и настроение в исполнении песни.	Слушание: экспозиция первой части Второй симфонии «Богатырской», А.Бородина Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан», Л.Бетховена. Закрепление песни «Алеша».	Выучить скороговорку
	22		«Творчество М.П.Мусоргского».	Знакомство с творчеством М.П.Мусоргского. Закрепить песню, соблюдая характер, настроение песни, четкости ритма, интонации, дыхания в исполнении. Разучить «Песня о маме», отработать текст, динамику, интонацию и характер в исполнении.	Слушание: «Песня о маленьком трубаче». «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов», М.Мусоргского. Закрепить песню «Алеша». «Песня о маме», разучивание.	Выучить мелодию и слова песни «Песня о маме»
	23		«Творчество М.П.Мусоргского», продолжение.	Продолжить знакомство с русским композитором М.Мусоргским и других композиторов. Закрепить песню, отработать текст, ритмический рисунок, интонацию, характер исполнения в песне.	Слушание: «Рассвет на Москве реке», М.Мусоргского. «Ария Кутузова». «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин», М.Глинки. Закрепить песню «Песня о маме».	Повторить пройденный материал

	24		«Закрепление тем изученных в четверти».	Закрепить темы уроков изученных в четверти.	Закрепить: образы живописи в музыке, может ли музыка выражать характер человека, музыкальный портрет, объединение русских композиторов, взаимосвязь музыки Л.Бетховена с русской музыкой, творчество русских композиторов. слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Повторить разученные песни
	25		«Исполнение песен».	Закрепить песни, разученные в четверти, отработать ритмические, интонационные, динамические навыки вокального мастерства.	Исполнение песен по желанию учащихся, с навыками вокального мастерства.	Выучить слова песни
«Музыка и живопись».	26		«Велика Октябрьская социалистическая революция».	На примере репродукции картин, уметь слышать звучание музыки. Разучить песню, соблюдая маршеобразный характер песни, динамику, ритм, интонацию в музыке.	Слушание: «Гимн СССР», «Гимн России», «Песня о Щорсе». Разучить песню «Смело, товарищи, в ногу» с использованием элементов вокального мастерства.	Повторить слова песни
	27		«Велика Октябрьская социалистическая революция».	Продолжить знакомство с историей революции. На примере репродукции картин уметь слышать звучание музыки. Закрепить песню, отработать текст, ритм, динамику в исполнении.	Слушание: «Марш Буденного», Д. Покраса. «Хабанера», М.Равель. Закрепить песню «Смело, товарищи, в ногу».	Подобрать иллюстрации с изображением природы
	28		«Образы природы».	На примере картин, уметь услышать звучащие пейзажные образы природы. Разучить песню, соблюдая напевность и мягкость звучания, протяжное и округлое пение гласных звуков.	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Я ли в поле, да не травушка была», «Весенняя», В.Моцарт, разучивание песни.	Выучить слова песни «Весенняя»
	29		«Образы природы».	Продолжить знакомство с картинами природы и музыкальными произведениями о природе. Уметь слышать звучание пейзажных образов. Закрепление песни, добиться четкого, отработанного текста, интонации, ритма и	Слушание: «В бурю», сцена из 2 – го действия оперы, Хренникова. «Парус», стихотворение, Ю.Лермонтова.	Закрепление песни «Весенняя», В.Моцарта.

				динамики в исполнении песни.	Закрепление песни «Весенняя», В.Моцарта.	
	30		«Знакомство с русскими художниками».	Через картины уметь слышать музыку. Закрепить песню, добиться кантиленного исполнения, ровность, напевность звучания.	Слушание: «Ростовские звоны», «Вечерний звон», «Вниз по матушке по Волге». Закрепление песни «Весенняя», разучивание.	Повторить скороговорки
	31		«Праздник 1 Мая».	Знакомство с праздником 1 Мая – (День Международной солидарности трудящихся). Через иллюстрации уметь слышать музыку и характеризовать ее. Разучить песню, соблюдая правильного дыхания, четкого произношения текста, интонации, ритма.	Слушание: «Мы тоже Советская власть», Пахмутова. Увертюра «Время вперед», Свиридова. «Первое Мая», листовка и фрагменты. Разучивание песни «Дружат дети всей Земли».	Выучить слова песни «Дружат дети на планете»
	32		«Инструменты симфонического оркестра». Балет «Петрушка», И.Стравинского.	Вспомнить инструменты симфонического оркестра. Определить в музыке балета «Петрушка», характер отдельных эпизодов. Закрепить песню, отработать четкое произношения текста, ритма, интонации, динамики в музыке.	Слушание: Первая картина (1-я часть) балета «Петрушка», И.Стравинского. Закрепить песню «Дружат дети всей Земли».	Ответить на вопросы по пройденному материалу
	33		«Закрепление тем изученных в четверти».	Закрепить темы четверти: праздник Великой революции, 1 Мая, образы природы в музыке, знакомство с русскими художниками, инструменты симфонического оркестра.	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Подготовиться к заключительному концерту
	34		«Исполнение песен».	Закрепить и отработать разученные песни, добиться четкого исполнения интонации, динамики, ритма, текста при исполнении песни.	Исполнение песен по желанию учащихся.	

