

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Я.Юшкова
«*28*» *августа* 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Плоскова И.А.
«*28*» *августа* 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Изобразительное искусство»
5 класс

Автор-составитель:
Учитель ИЗО
Зорина Нина Николаевна

С.Сосновка, 2020 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12. 2010 №189);
2. примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
3. с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.;
4. с возможностями УМК: Изобразительное искусство 5 класс. Неменская Л. А. «Просвещение», 2011 г. Основной образовательной программы МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год;
5. авторской программы Б. М. Неменского;
6. положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ».

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011,. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.).

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе -34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В Федеральном компоненте государственного стандарта и Примерной программе основного общего образования по изобразительному искусству Министерства образования РФ сформулирована общая стратегия обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Настоящая рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы в объеме: в 5 классе — 34 ч, что соответствует учебному плану Сосновской ООШ, филиала МАОУ «Новозаимская СОШ» .

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны научиться:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

III. Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – 34 часа

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2) Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

3) Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). (?????)

4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2. Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

3. Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7. Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).

Тема IV четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)

1) Народная праздничная одежда.

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

3) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

5) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

6) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) **Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

8) Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

**IV. Тематическое планирование
по изобразительному искусству, 5 класс,
34 часа (1 часов в неделю)**

№	Тема урока тип урока	Кол- во часов	Планируемые результаты		
1 четверть		«Древние корни народного искусства» (8 ч)			
			предметные	метапредметные УУД	личностные
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства. <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, 	<p>Регулятивные:</p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Взгляд на мир через призму искусства.</p>

			<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p>		
2	<p>Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства, • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство , 	<p>Регулятивные:</p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,</p>

			<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>		<p>знание культуры своего народа, края.</p>
3	Декор русской избы.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства; • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>		
4	<p>Внутренний мир русской избы.</p> <p>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою</p>

			<p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>		<p>Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства ; • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); 	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>		
6	<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.</p> <p>(Коллективная работа «Проходите в избу»).</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства ; • семантическое значение традиционных образов, 	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи; сравнивать , сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	
7	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства ; 	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	
--	--	---	--	--

8	Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	1	Проект	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
2 четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)					
9	<p>Древние образы в современных народных игрушках.</p> <p>Лепка и роспись собственной модели игрушки.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка);</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>		осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края
10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении 	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p>	

		<p>практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка);</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	
--	--	---	--	--

11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
----	--	---	---	--	--

			различать художественные промыслы.		
12	Синие цветы Гжели.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>

			<p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную гжельскую композицию.</p>		
13	Жостовские букеты.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>

			<p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>		
14	Золотая Хохлома.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного)</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,</p>

			<p>связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка);</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>		<p>знание культуры своего народа, края</p>
15	Городецкая роспись.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> различать по материалу, технике исполнения 	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее</p>

			<p>современное декоративно-прикладное искусство;</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>		<p>многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>
16	Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	1	Проект	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

3 четверть		«Декор – человек, общество, время» (10 ч)			
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью</p> <p>к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>		
18	<p>Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой 	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>		
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен 	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>(например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
20	Легенды и мифы Древней Греции.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
21	Греческая керамика. Живопись на вазах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства 	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства 	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			<ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	
22	Одежда говорит о человеке.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка 	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции</p>

			<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог</p>	<p>народного творчества. Эстетические потребности.</p>
23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			(мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.		
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
25	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; 	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

			<p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>	<p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---	---	----------------------------------

26	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	1	Проект	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
4 четверть «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)					
27	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное 	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

		<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	
--	--	--	--	--

28	Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>
----	--	---	--	--	--

			<p>элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>		
29	Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, 	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

			<p>мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>декоративного искусства от народного традиционного.</p>	
30	<p>Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.</p>	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства; 	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества.</p> <p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p> <p>создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>
31	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; 	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

			<ul style="list-style-type: none"> особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p> <p>создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
32	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> истоки и специфику образного языка 	<p>Регулятивные:</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

			<p>декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности уникального крестьянского искусства; • семантическое значение традиционных образов, мотивов. <i>Учащиеся должны уметь:</i> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства; связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
33	Современное выставочное искусство.	1	<p><i>Ориентируются</i> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

		<p>стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><i>Выявляют</i> и <i>называют</i> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Высказываются</i> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><i>Находят</i> и <i>определяют</i> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p>	<p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	--

34	<p>Обобщающий урок по теме</p> <p>« Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</p>	1	Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
Итого 34 часа					

