

ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Я. Юшкова
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
И.А. Плоскова
« 28 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка»

8 класс

Автор-составитель:
Учитель музыки
Гилёва Светлана Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с 1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденная Приказом Минобрнауки России 17 декабря 2010 г. № 189
2. 2. Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1-15).
3. 3. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования (утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253
4. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ "Новозаимская СОШ"
5. Примерной программы «Музыка» для 8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 104
6 Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020-2021 учебный год
7. Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

Структура документа. Примерная программа включает в себя пояснительную записку, в которой дается общая характеристика предмета, его цели, место предмета в базисном учебном плане, основные содержательные линии, общеучебные умения, навыки и способы деятельности, а также результаты обучения, основное содержание и требования к уровню подготовки выпускников основной школы.

Цели и задачи учебного предмета «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных

музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выразить свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Особенностью программы является то, что она не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д.Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Содержание программы также наглядно доказывает, насколько многообразно и эффективно музыка участвует в реализации фундаментальных функций искусства – коммуникативной, эмоционально-оценочной, преобразовательной и познавательной, соответствующих основным направлениям системы человеческой деятельности.

2. Общая характеристика предмета

Музыка играет важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения подростков к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки в основной школе на высоком уровне является особенной, специальной задачей. В пору

настойчивого размыывания культурных ценностей, создаваемых поколениями русского народа на протяжении веков, нивелирования чувства уважения к национальным традициям и чувства ответственности за сохранение классического искусства ее решение поможет в освоении и сохранении духовного опыта поколений, созидавших русскую культуру.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса,

музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как

развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;

воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;

освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира; изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства; знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В 8 классе курс рассчитан на 34 часа (34 учебных недели по 1 часу в неделю)

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями

и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*);

внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Что значит современность в музыке? Что значит современность в музыке? Современность музыки И. Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("*Ромео и Джульетта*" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Многообразие современной популярной музыки: *мюзикл* (Л. Бернстайн). Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»».

Музыка серьезная и музыка легкая. Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); *мюзикл* (Л. Бернстайн), *рок-опера* (Э.Л. Уэббер); *рок-н-ролл* (Э. Пресли); *британский бит* ("*битлз*"), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? НРК.. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). «Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. НРК. Авторская песня в РК. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»».

Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль. «Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. Многообразие современной популярной музыки: *рок-опера* (Э.Л. Уэббер). Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»».

Великие наши современники. Общая характеристика венской классической школы (Л. Ван Бетховен). Многогранность творчества Л.Бетховена. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность творчества М.П. Мусоргского. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С. Прокофьев). Связь времен в творчестве С.С. Прокофьева. Возможности музыкальных форм (рондо, *сюиты*, *сонатно-симфонического цикла*) в воплощении музыкального образа и его развития. Обобщающий урок по теме «Великие наши «современники». Заключительный урок – концерт.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.

Музыкальный материал:

- «Алые паруса» В.Ланцберга
- «Блюз Западной окраины» американский народный блюз
- «Бумажный солдат» Б.Окуджавы
- «Весеннее танго» В.Миляева
- «Дерева» Е.Бачурина
- «Желтая субмарина» Д.Леннона

«Журавлиная песня» К.Молчанова
«История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матье
«Мама» О.Митяева
«Милая моя» Ю.Визбора
«Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы
«Песня о друге» В.Высоцкого
«Слава 17 полку» Г.Монтегюса «Школьный вальс» А.Флярковского
1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина
№1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина
Ария альты № 47 (Петра) из «Страстей по Матфею» И.Баха
Ария для сопрано и ансамбля виолончелей из «Бразильской бахианы» № 5 Э.Вила-Лобоса
«Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера
«Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо
«Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» А.Хачатуряна
«Верный Джонни» Л.Бетховена
«Камаринская» М.Глинки
«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина
«Молитва» (негритянский спиричуэл) в исполнении М.Джексона
«Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф
Песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» Д.Верди
«Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского
Полька de V.R. С.Рахманинова
«Полька – пиццикато» И.Штрауса
Скерцо из симфонии № 4 П.И.Чайковского
«Роллем Пит» (рок-н-ролл)
Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена
Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева
Соната № 14 «Лунная» Л.Бетховена
Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского
Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского
Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С.Прокофьева
Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л.Бернштейна
«Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе
Токката и fuga d-moll И.Баха
Токката и fuga d-moll И.Баха в обработке П.Мюрата

«Экосезы» для фортепиано Л.Бетховена

«Борис Годунов», трагедия С.С.Пушкина

«Ромео и Джульетта», поэма У.Шекспира

«Маскарад», драма М.Лермонтова

Перечень литературных произведений:

7. Тематическое планирование

8 класс		
«Что значит современность в музыке»	8 0	Викторина, творческая работа
«Музыка серьезная и музыка легкая» НРК. Авторская песня в РК.	8 3	Защита проектов, рефератов, презентаций.
«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	10 0	Викторина. Тестовая работа.
«Великие наши современники» НРК. Музыка композиторов РК.	8 1	Защита проектов, рефератов, презентаций.
Итого (в т.ч. НРК):	34 (4)	

8. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

№ урока	Тема (тип урока)	Основные виды деятельности	планируемые предметные	результаты
		«Что значит современность в музыке»		УУД
1.	Современность музыки И.Баха	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Повторение материала 6-го класса по темам Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.	Знать/понимать: специфику музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии произведений,	Применять музыкальные знания,

	<p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</p>	<p>Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Понятия «современник», «современность», «классика», «мода». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки, соответствующей духу времени, воспеваящая любовь, добро, красоту. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Полифонический склад письма как стилистическая особенность музыкального языка И.С.Баха. Роль полифонии в раскрытии образного содержания. «Журавлиная песня» К.Молчанова – разучивание. Токката и фуга d-moll И.Баха – слушание. Токката и фуга d-moll И.Баха в обработке П.Мюрата– слушание.. «Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы – слушание.</p>	<p>значение терминов: фуга, токката, понятия «современник», «современность», «классика», «классика жанра», «стиль», полифония и гомофония, полифонический склад письма как стилистическая особенность музыкального языка И.С.Баха, роль полифонии в раскрытии образного содержания. Уметь: разграничивать понятия «мода» и «современность», эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, узнавать на слух изученные произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
2.	<p>Современность музыки И.Баха (Комбинированный урок)</p>	<p>Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере музыки И.-С. Баха; доказать, что музыка И.С.Баха современна. Особенности</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов: ария, альт, реквием, страсти, стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха, его произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее</p>	<p>К:Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская</p>

		<p>развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга. Выразительные возможности органа.</p> <p>«Журавлиная песня» К.Молчанова – исполнение.</p> <p>Ария альты № 47 (Петра) из «Страстей по Матфею» И. Баха – слушание.</p>	<p>развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы</p>	<p>направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.</p> <p>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>
3.	<p>Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Тема страдания в музыке Вила-Лобоса.</p> <p>(Урок изучения и первичного</p>	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Подчеркнуть жизненность искусства прошлого на примере произведения Вила-Лобоса. Параллель сквозь века и континенты. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни: музыка Баха по строю чувств, образности, не менее современна для нас, чем музыка современников. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры:</p>	<p>Знать/понимать: понятия «современник», «современность», «классика», «классическая музыка», бахиана, ария, вокализ, встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о стилевых направлениях, образной сфере музыки, проявлять навыки вокально–хоровой</p>	<p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных</p>

	закрепления новых знаний)	академический, народный. Характер звучания отдельных инструментов. «Журавлиная песня» К.Молчанова – исполнение. Ария для сопрано и ансамбля виолончелей из «Бразильской бахианы» № 5 Э.Ви́ла-Лобоса – слушание.	работы: выразительно и точно исполнять песни.	произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
4.	Современность музыки Л.Бетховена. (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)	Способность музыки воздействовать на чувства человека. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной камерно-инструментальной музыки. Раскрыть современность музыки Л.Бетховена на примере сонаты № 14. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии на примере музыки Л.Бетховена. Закрепления понятия сонатная форма. «Милая моя» Ю.Визбора – разучивание. Соната № 14 «Лунная» (I часть) Л.Бетховена – слушание.	Знать/понимать: значение терминов соната, сонатная форма, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена, его произведения. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять принцип ее развития, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
5.	Современность музыки Л.Бетховена (Комбинированный урок)	Музыка укрепляет душу человека. Классицизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Развитие жанров светской музыки:	Знать/понимать: значение терминов соната, сонатная форма, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена, его произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее	

		<p>камерная инструментальная. Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Раскрыть современность музыки Л.Бетховена. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.</p> <p>«Милая моя» Ю.Визбора – исполнение.</p> <p>Соната № 14 «Лунная» (II-III части) Л.Бетховена – слушание.</p>	<p>развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы</p>	
6.	<p>Вечные проблемы жизни и искусства</p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</p>	<p>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Жизненность искусства прошлого на примере музыкального произведения П.И. Чайковского. Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Развитие жанров светской музыки: симфония.</p> <p>«Милая моя» Ю.Визбора – исполнение.</p> <p>Скерцо из симфонии № 4 П.И. Чайковского – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов соната, сонатная форма, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена, его произведения. стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского, его произведения.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	
7.	<p>Легкая музыка XIX века - И.Штраус.</p> <p>(Урок изучения и первичного</p>	<p>Музыкальная культура XIX века. Современность легкой музыки XIX века. Жизненность искусства середины XIX века на примере музыкального произведения И.Штрауса. Разнообразие камерно-инструментальной музыки.</p> <p>«Школьный вальс» А.Флярковского – разучивание.</p> <p>«Полька – пиццикато» И.Штрауса – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов пиццикато, выразительные средства музыки, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка И.Штрауса, его произведения.</p>	

	закрепления новых знаний)		Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
8.	Вечные темы искусства: любовь и смерть. (Комбинированный урок.)	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах: балете и мюзикле. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. «Школьный вальс» А.Флярковского – исполнение. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С. Прокофьева– слушание.	Знать/понимать: значение терминов балет, мюзикл, либретто, выразительность и изобразительность музыкальных характеристик героев, содержание и идею произведения, стилистические особенности современного музыкального языка С.Прокофьева. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
		«Музыка серьезная и музыка легкая»	Знать/понимать: значение терминов балет, мюзикл, либретто, выразительность и	Применять музыкальные знания,

9.	<p>Вечные темы искусства: любовь и смерть.</p> <p>(Урок закрепления знаний)</p>	<p>Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Многообразие современной популярной музыки: мюзикл (Л. Бернстайн). Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки.</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах: балете и мюзикле.</p> <p>Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</p> <p>«Школьный вальс» А. Флярковского – исполнение.</p> <p>Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л. Бернстайна – слушание.</p>	<p>изобразительность музыкальных характеристик героев, содержание и идею произведения, стилистические особенности современного музыкального языка С.Прокофьева и Л.Бернстайна.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнивать музыкальные произведения, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
10.	<p>Музыка серьезная и музыка легкая.</p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Современность легкой музыки XIX века. Жизненность искусства середины XIX века на примере музыкального произведения И.Штрауса. Понятия – «лёгкая» и «серьёзная» музыка, их общественные функции, исходя из восприятия слушателя и содержания музыкального произведения. Тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки, сопоставление музыкального материала Разнообразие камерно-инструментальной музыки. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов пиццикато, вальс-фантазия, выразительные средства музыки, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка И.Штрауса, С.Рахманинова, их произведения.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные произведения одного жанра на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании</p>

		<p>творчестве С.В. Рахманинова. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня(Б.Ш. Окуджава).</p> <p>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы - разучивание.</p> <p>«Полька – пиццикато» И. Штрауса – слушание.</p> <p>Полька de V.R. С. Рахманинова – слушание..</p>	<p>воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	<p>личности.</p> <p>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека,достижении комфортности его душевного состояния.</p>
11.	<p>Французский шансон.</p> <p>Характерные особенности французской эстрадной песни.</p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки. Многообразие современной популярной музыки. Понятия «эстрада», «шоу», «продюсер», «шансон» «шансонье». Эстрадные музыкальные жанры: песни, музыкальные миниатюры, танцевальная музыка, инструментальная музыка. Стилистические особенности французской песенной эстрады.</p> <p>«Серьезное» и «легкое» во французской эстрадной песне.</p> <p>«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы - исполнение.</p> <p>«Слава 17 полку» Г.Монтегюса. «Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф. «История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матье – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: истоки шансона, определения музыкальных жанров и терминов: эстрада, шоу, продюсер, шансон, шансонье, имена выдающихся французских шансонье: Г.Монтегюса, Ш.Азнавура, исполнителей: Э.Пиаф, М.Матье, П.Каас, Д.Дасена, иметь представление о французском шансоне как виде современного искусства.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные произведения одного жанра на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы</p>	<p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.</p> <p>Обогащение опыта вокальной</p>

				импровизации.
12.	<p>Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles».</p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Многообразие современной популярной музыки</p> <p>Направления современной музыки. Дать представление о сложности понятия поп-музыка. Рок-н-ролл (Э. Пресли); британский бит ("Битлз"),. Истоки рок-н-ролла, поп-музыки. Стилистические особенности поп-музыки. «Серьезное» и «легкое» в поп-музыке. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>«Желтая субмарина» Д. Леннона – разучивание. Чак Берри, Элвис Пресли, «Beatles» – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: истоки рок-н-ролла, поп-музыки, направления современной музыки, определения музыкальных жанров и терминов, стилистические особенности поп-музыки, имена выдающихся поп-исполнителей: Чак Берри, Элвис Пресли, «Beatles», иметь представление о поп-музыке как виде современного искусства.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
13.	<p>Джаз. Истоки, характерные черты.</p> <p>(Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Джаз (Л. Армстронг, Л. Утесов). Спиричуэл, блюз (Э. Фицджеральд). Определение джаза. Истоки джаза: спиричуэл, блюз. История возникновения и развития джаза. Импровизационность джазовой музыки. Стилистические особенности джаза.</p> <p>Фрагменты видеофильма «Это всё джаз».</p> <p>«Желтая субмарина» Д.Леннона -исполнение.</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз, имена выдающихся зарубежных и русских джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон, представление о джазе как виде современного искусства.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать</p>	

		<p>«Молитва» (негритянский спиричуэл) в исполнении М.Джексона – слушание.</p> <p>«Блюз Западной окраины» американский народный блюз – слушание.</p> <p>«Роллем Пит» (рок-н-ролл) – слушание.</p>	<p>музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
14.	<p>Джаз. Стили джаза.</p> <p>(Урок закрепления знаний)</p>	<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов).Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. Стилистические особенности джаза. История развития джаза. Направления и стили джазовой музыки: Big Band, Boogie Woogie, Bossa Nova, Dixieland, Swing. Джазовый оркестр (джаз-банд). Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Фрагменты видеофильма «Это всё джаз». «Желтая субмарина» Д.Леннона -исполнение. Композиции Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Эллы Фицджеральд – слушание. Музыка из к/ф «Весёлые ребята» в исполнении оркестра п/уЛ.Утёсова - слушание.</p>	<p>Знать/понимать: истоки джаза, стили и направления джаза, имена выдающихся зарубежных и русских джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Э.Фицджеральд, Л.Утёсов, А.Цфасман, иметь представление о джазе как виде современного искусства. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	

15.	<p>Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Стилистические особенности фольклора. Новая жизнь и современный дух народной музыки. Виды оркестров: симфонический, оркестр русских народных инструментов. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки Знакомство с творчеством композиторов Д. Мийо, «Желтая субмарина» Д.Леннона -исполнение. «Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо – слушание. «Камаринская» М.Глинки – слушание.</p>	<p>Знать/понимать:стилистические особенности фольклора, имена выдающихся зарубежных, русских композиторов: Д.Мийо, М.Глинки, их произведения. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
16.	<p>«Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. (Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьёзная» музыка. Особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня(Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич). Тематика, жанры и особенности авторской песни, ее огромный воспитательный</p>	<p>Знать/понимать: историю развития авторской песни, определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, О.Митяев, авторов-исполнителей РК: С.Новоселов.</p>	

		<p>потенциал, заключенный в сочетании выразительных слов и искренней мелодии. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Авторская песня в РК.</p> <p>«Песня о друге» В.Высоцкого- исполнение. «Милая моя» Ю.Визбора – исполнение. «Мама» О.Митяева – слушание. «Бумажный солдат» Б.Окуджавы – слушание. НРК. Авторская песня в РК. «Смешной человечек» С.Новоселова – разучивание.</p>	<p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	
17.	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. (Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>«Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»</p> <p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах музыкального искусства. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Музыкальный портрет. Портрет почти всегда реалистичен, так как его главная цель — узнаваемость персонажа оперы. Драматическая роль развлекательной песенки в опере. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди).</p> <p>«Как здорово» О. Митяева – разучивание. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» Д.Верди – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: стилистические особенности оперы, вокальные жанры оперы: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор, сцена, мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас, приемы взаимодействия легкой и серьезной музыки в опере, творчество выдающегося зарубежного композитора Д.Верди.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, проявлять навыки вокально-хоровой работы: полное и чистое интонирование при разучивании песен.</p>	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>

18.	<p>«Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль.</p> <p>(Урок закрепления знаний)</p>	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в опере. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>«Как здорово» О. Митяева -исполнение. Финал из оперы «Риголетто» Д. Верди – слушание</p>	<p>Знать/понимать:стилистические особенности оперы, вокальные жанры оперы: ария, песня, речитатив, ансамбль, сцена, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в опере, творчество выдающегося зарубежного композитора Д.Верди. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>
19.	<p>Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного</p>	<p>Сопоставление «легкой» и «серьезной» музыки в жанре оперетты. Стилистические особенности оперетты. Музыкальная драматургия оперетты «Белая акация». Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p>	<p>Знать/понимать: стилистические особенности оперетты, женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в одном произведении, творчество выдающегося русского композитора И.Дунаевского.</p>	<p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки,</p>

	закрепления новых знаний.)	«Как здорово» О.Митяева -исполнение. «Песня об Одессе» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского	Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, выразительно исполнять песни.	народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.
20.	«Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. (Комбинированный урок изучения и закрепления новых знаний.)	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в оперетте. Музыкальная драматургия оперетты «Белая акация». Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. «Алые паруса» В.Ланцберга – разучивание. Сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского – слушание..	Знать/понимать: стилистические особенности оперетты, женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в оперетте, творчество выдающегося русского композитора И.Дунаевского. Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, проявлять навыки вокально–хоровой работы: полное и чистое интонирование при разучивании песен.	
21.	. Рождение симфоджаза.Слияние «лёгкого» и	Симфоджаз (Дж. Гершвин). Слияние двух стилей и рождение на этой основе нового музыкального явления – симфоджаза. Жанровые,	Знать/понимать: понятия джаз, симфоджаз, концерт, блюз, спиричуэл, жанровые, эмоционально-образные, стилевые	

	<p>«серьёзного» в одном произведении</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>эмоционально-образные, стилевые особенности симфоджаза. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Сопоставление и объединение джаза и симфонизма в одном произведении.</p> <p>«Алые паруса» В.Ланцберга – исполнение.</p> <p>«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина – слушание1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина – слушание.</p>	<p>особенности симфоджаза, стилистические особенности музыкального языка Дж.Гершвина, его творчество.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	
22.	<p>«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в опере. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, хабанера, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. «Алые паруса» В.Ланцберга – исполнение. «Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: стилистические особенности оперы, ее драматургию, вокальные жанры оперы: ария, хабанера, речитатив, ансамбль, хор, сцена, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в опере, творчество выдающегося зарубежного композитора Ж.Бизе.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительно исполнять песни.</p>	

23.	<p>«Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. (Комбинированный урок.)</p>	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Параллель сквозь века: музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших современников. Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета и оперы Ж.Бизе в балете «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Сопоставление фрагментов оперы и балета. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Возможности музыкальных форм (сюиты) в воплощении музыкального образа и его развития. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. «Дерева» Е.Бачурина – разучивание.</p> <p>№1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина – слушание</p>	<p>Знать/понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», сюита, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в сюите, творчество выдающегося русского композитора Р.Щедрина.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства, музыкальная драматургия оперетты «Белая акация», проявлять навыки вокально–хоровой работы: полное и чистое интонирование при разучивании песен.</p>	
24.	<p>Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном</p>	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального</p>	<p>Знать/понимать: драматургию развития рок–оперы, выявлять особенности интерпретации одной и той же</p>	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в</p>

	<p>музыкальном произведении.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>искусства. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Параллель сквозь века: И.Бах – В.-Лобос - Э.-Л. Уэббер. Многообразие современной популярной музыки: рок-опера (Э.Л. Уэббер). Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <p>«Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера – слушание..</p>	<p>художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки, сплав традиций и новаторства в новом жанре - рок-опера, направления современной музыки.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства, особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, в творчестве композиторов: И.-С.Баха, В.-Лобоса, Э.-Л. Уэббера.</p>	<p>сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
25.	<p>Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении.</p> <p>(Комбинированный урок.)</p>	<p>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых</p>	<p>Знать/понимать: определения сюита, галоп, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в одном произведении, творчество выдающегося композитора современности А.Хачатуряна.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства, определять</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании</p>

		<p>контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>«Дерева» Е.Бачурина – исполнение.</p> <p>«Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова</p> <p>«Маскарад» А.Хачатуряна – слушание.</p>	<p>по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительное исполнение песен.</p>	<p>личности.</p> <p>Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>
26.	<p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p> <p>Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.</p> <p>Музыка по выбору учащихся.</p>	<p>Знать/понимать: жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности балета, оперетты, оперы, рок-оперы, сюиты, симфоджаза, вокальные жанры оперы, оперетты, певческие голоса, понятия джаз, симфоджаз, концерт, блюз, спиричуэл, драматургию развития балета, творчество выдающихся зарубежных и русских композиторов прошлого и современности: Д.Верди, Д.Гершвина, Ж.Бизе, Э.-Л.Уэббера, И.Дунаевского, А.Хачатуряна, Р.Щедрина.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю,</p>	<p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки.</p> <p>Обогащение опыта вокальной</p>

			творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен, совершенствовать умения и навыки самообразования.	импровизации.
27.	<p>Многогранность творчества Л.Бетховена.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Наши великие современники.</p> <p>Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Опыт систематизации музыкальных и художественных впечатлений. Расширение музыкального кругозора. Стилистические особенности музыки Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Возможности музыкальных форм (рондо, сюиты) в воплощении музыкального образа и его развития.</p> <p>«Весеннее танго» В.Миляева – разучивание.</p> <p>Рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша» Л.Бетховена – слушание.</p>	<p>Знать/ понимать: основные формы и жанры музыки - рондо, понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество выдающегося зарубежного композитора Л.Бетховена.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы: полное и чистое интонирование при разучивании песен.</p>	<p>Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.</p>
28.	<p>Многогранность творчества Л.Бетховена.</p>	<p>Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его</p>	<p>Знать/ понимать: основные формы и жанры музыки - рондо, экосез, понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество</p>	<p>Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская</p>

	<p>(Комбинированный урок изучения и закрепления новых знаний.)</p>	<p>произведений. Опыт систематизации музыкальных и художественных впечатлений. Расширение музыкального кругозора. Стилистические особенности и разнообразие жанров музыки Л. Бетховена. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка.«Весеннее танго» В.Миляева – исполнение. «Экосезы» для фортепиано, «Верный Джонни» Л.Бетховена – слушание.</p>	<p>выдающегося зарубежного композитора Л.Бетховена.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	<p>направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p>
<p>29.</p>	<p>Современность творчества М.П.Мусоргского.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Развитие жанров светской музыки: опера Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Сообщество русских композиторов «Могучая кучка». Традиции и новаторство. Знакомство с творчеством выдающегося русского композитора М.Мусоргского. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Стилистические особенности музыки</p>	<p>Знать/понимать: стилистические особенности оперы, ее драматургию, определения - Могучая кучка, новаторство, опера–драма, сцена, финал, понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество русского композитора М.Мусоргского.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность</p>	<p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных</p>

		<p>М.Мусоргского. Выдающиеся исполнители: Ф.И. Шаляпин.</p> <p>Сцена встречи Бориса и Юродивого из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского – слушание.</p>	<p>музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительное исполнение .</p>	<p>произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p>
30.	<p>Современность творчества М.П.Мусоргского.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Развитие жанров светской музыки: опера Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Сообщество русских композиторов «Могучая кучка». Традиции и новаторство. Знакомство с творчеством выдающегося русского композитора М.Мусоргского. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Стилистические особенности музыки М.Мусоргского. Выдающиеся исполнители: Ф.И. Шаляпин.</p> <p>«Весеннее танго» В.Миляева – исполнение.</p> <p>Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: стилистические особенности оперы, ее драматургию, определения - Могучая кучка, новаторство, опера–драма, сцена, финал, понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество русского композитора М.Мусоргского.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительное исполнение .</p>	

31.	<p>Современность творчества М.П.Мусоргского.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний.)</p>	<p>Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Развитие жанров светской музыки: опера Драма опера – конфликтное противостояние. Сообщество русских композиторов «Могучая кучка». Традиции и новаторство. Знакомство с творчеством выдающегося русского композитора М.Мусоргского. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. Стилистические особенности музыки М.Мусоргского. Выдающиеся исполнители: Ф.И. Шаляпин.</p> <p>«В землянке» В.Листова – разучивание.</p> <p>Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: определения – опера, увертюра, сцена, понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество выдающегося русского композитора М.Мусоргского.</p> <p>Уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>
32.	<p>Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</p>	<p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Развитие жанров светской музыки: симфония. Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Строение</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов – симфония, сонатная форма, закономерности музыкальной драматургии, творчество выдающегося русского композитора С.Прокофьева.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, определять</p>

		<p>симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством С.Прокофьева. Стилистические особенности музыки С. С. Прокофьева.</p> <p>«В землянке» В.Листова – исполнение.</p> <p>Симфония №1 «Классическая» (I часть) С.С.Прокофьева – слушание.</p>	<p>по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	
33.	<p>Связь времен в творчестве С.С.Прокофьева.</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</p>	<p>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Возможности музыкальных форм (сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. «В землянке» В.Листова – исполнение.Симфония №1 «Классическая» (II-IV части) С.Прокофьева – слушание.</p>	<p>Знать/понимать: значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро, закономерности музыкальной драматургии, творчество и стилистические особенности музыки выдающегося русского композитора С.Прокофьева.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	

34.	<p>Обобщающий урок по теме «Великие наши современники».</p> <p>(Комбинированный урок изучения и первичного закрепления новых знаний)</p>	<p>Общая характеристика венской классической школы (Л. ван Бетховен). Современность Л.Бетховена через отражение композитором жизни во всем ее многообразии, через новизну музыкального языка и значимость содержания его произведений. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Современность музыки М.П.Мусоргского через созвучие его произведений сегодняшнему дню. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности: С.Прокофьев. Возможности музыкальных форм (рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития.</p> <p>Музыкальная викторина по произведениям Л.Бетховена, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева. Песни по выбору учащихся.</p>	<p>Знать/ понимать: основные формы и жанры музыки, определения - Могучая кучка, новаторство, опера–драма, увертюра значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро, музыкальная драматургия, понимать нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки, творчество и стилистические особенности музыки выдающихся зарубежных и русских композиторов произведениям Л.Бетховена, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, принадлежность музыкальных произведений к классической музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	

--	--	--	--	--

9. Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности легкой и серьезной музыки;
- приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- направления современной музыки;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений: Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.;
- композиторы и исполнители России классика и эстрада.
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания

музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать

наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление тем

11. Методические материалы

- Музыка, 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений //В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4-е изд., доп. –М., Вентана-Граф»2017г.
- Музыка, 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие //В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – 4-е изд., доп. –М., Вентана-Граф»2017г. CD - дисках)
- Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» 2007 Автор: Д.Б.Кабалевский.
- Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред. Кабалевский.
- Музыка. Рабочая программа 5-8 класс В.О.Усачёва, Л.В.Школяр. М., изд. Центр «Вентана-Граф» 2017г.

Учебно-методическая литература

Литература для учащихся:

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, 1991.
2. Искусство /Пер. А. Голосовской, Н.Аронова. - М.: ЗАО «Премьера», ООО «Издательство АСТ», 2001. - (Энциклопедия знаний).
3. Искусство / Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, 2000. - (Мозаика знаний).
4. Искусство /Пер. Н.Ю.Лебедевой. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
5. Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», 2001 - 2010.
6. Музыка /Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, 2000. - (Мозаика знаний).
7. Музыкальный энциклопедический словарь /Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Сов. - энциклопедия, 1998.
8. Стихи о музыке. Сост. А.Н.Бирюкова, В.М.Татаринов. - М.: Сов. композитор, 1982.

Литература для учителя:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: «Просвещение», 1987.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М.: «Просвещение», 1989.
4. Затымина А.Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.ю: Глобус, 2008.
5. Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», 2001 - 2006.
6. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.: «Просвещение», 1976.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М.: «Просвещение», 1976.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение», 1977.
9. Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. - М.: «Просвещение», 1981.
10. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ - Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1 - 7 классы . - М.: «Просвещение», 1982.
11. Музыка в школе. Сб. статей. - М.: «Просвещение», 1985 - 2000.
12. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. - М.: «Просвещение», 1980.
13. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-8 классы. - М.: «Просвещение», 2006.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Наглядные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
3. Фотографии и репродукции картин художников, музыкальных коллективов, крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
4. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.
5. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

Информационно-коммуникативные средства:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы о композиторах.
3. Видеофильмы: балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик» Чайковского, балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, опера «Руслан и Людмила» Глинки.
4. Видеофильмы с записями фрагментов оперных и балетных спектаклей.
5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Интернет-ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM).

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.».
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер
2. Синтезатор
3. Фортепиано
4. Аудиокассеты, CD.
5. Баян.

6. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Технология личностно- ориентированного обучения. У*
7. Комбинированный урок *Технология личностно- ориентированного обучения. У.*
8. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний *Здоровьесберегающие технологии. У*
- 9.
10. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. *Технология личностно- ориентированного обучения*
11. Комбинированный урок. *Технология развития процессов восприятия*
12. Комбинированный урок. *Здоровьесберегающие технологии*
13. Комбинированный урок. *Технология личностно- ориентированного обучения.*
14. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Технология личностно- ориентированного обучения*
15. Комбинированный урок. *Технология проблемного обучения*

16. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Технология проблемного бучения.*
17. Урок закрепления знаний. *Технология развития процессов восприятия.*
18. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Технология развития процессов восприятия*
19. Комбинированный урок. *Технология проблемного обучения*
20. Комбинированный урок. *Технология развития процессов восприятия.*
21. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Технология развития процессов восприятияУ.*
22. Комбинированный урок. *Здоровьесберегающие технологии. У.*
23. Урок закрепления знаний. *Технология развития процессов восприятия. У.*