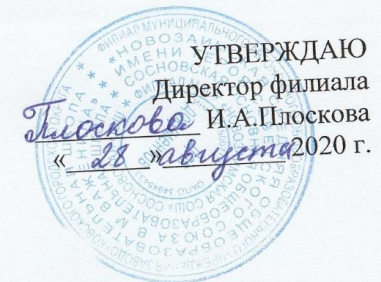


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Я.Юшкова
«28» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка»

4 класс

Автор-составитель:
Учитель начальных классов
Гилёва Светлана Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373)

Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по начальному образованию (протокол от 8 апреля 2015. №1/15)

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. №253 М., Просвещение, 2010

Основной образовательной программы МАОУ «Новозаимская СОШ»

Авторской учебной программы «Музыка» авторов: В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.

Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год

Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ»

Целью уроков музыки в 4 классе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.

Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку

Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.

Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу,

Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

Всего на изучение музыки в 4 классе по одному часу в неделю – 34 часа в году.

I. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музыка» Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Формирование основ национальных ценностей российского общества.

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

II . Содержание учебного предмета.

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Содержание программы концентрируется в учебных темах каждого полугодия. Музыкальные произведения, предлагаемые в программе, повторяются в разных учебных темах с новыми задачами. Такой принцип расположения музыкального материала условно назван принципом «концентрической спирали». Его реализация в учебно-

воспитательном процессе даёт возможность возвращения школьника к уже знакомым музыкальным сочинениям, что будет служить необходимым стимулом для повторного «вживания» ребенка в их содержание, интонационно-образные особенности, будет порождать новые мысли и чувства, ассоциации с другими образцами музыки, закреплять уже полученные представления, знания, исполнительские навыки и умения. Постоянное обращение к музыке одних и тех же композиторов, смысловые повторы произведений способствуют формированию у детей основ чувства стиля уже в начальной школе.

Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.) Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания
Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики Путешествие в Италию, Испанию, Японию, Украину.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. Музыкальный салон как форма музыкального представительства

Искусство слышать музыку(9ч)

Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека Русская опера Западная опера Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Разучивание песен

III. Тематическое планирование

Содержание курса	тематическое планирование
4 класс	

<p>Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)</p>	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирноисторическое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
<p>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</p>	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p>

	<p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p>	<p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>
--	--	--

<p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p>	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационностилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственноэстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
--	---	---

<p>Искусство слышать музыку (9 ч)</p>	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>
---	---	---

Основные виды деятельности обучающихся;

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментально музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игродраматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок – сказка, уроки – концерты.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса Основная учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)

2. Усачева В. О. Музыка : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).

3 Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2012. Дополнительная литература

1. Музыка : 4 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В.А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2012. (Начальная школа XXI века).

Интернет-ресурсы

Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>

Федеральное агентство по образованию www.ed.gov.ru

Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru

Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов www.som.fio.ru

Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения www.standart.edu.ru

№	Тема	Музыкальный репертуар	Универсальные учебные действия	Виды деятельности	Тип урока	Формы контроля	Дата проведения	Колво часов
Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)								
1	Музыка моего народа	Особенности русской песни (распев). Слушание: «Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинушка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени» Разучивание: наша школьная страна.	Размышлять о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Устный опрос.		1

2	Многообразие жанров русской	Слушание: «Вниз по матушке по Волге» р.	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и	Индивидуальный опрос, хоровое	Урок изучения и первичного закрепления	Устный опрос. Хоровое		1
---	-----------------------------	---	---	-------------------------------	--	-----------------------	--	---

	музыки.	н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод». Исполнение: наша школьная страна.	стилистические особенности Расширить представление о музыкальной форме. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.	исполнение	новых знаний.	пение.		
--	---------	---	--	------------	---------------	--------	--	--

3	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной.	Слушание: А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова. Разучивание: светит месяц.	Сравнивать: русские народные мелодии с композиторскими. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
4	Русские народные	Слушание: Глав.	Различать: русские	Групповое,	Комбинированный, урок с	Устный опрос.		1

	инструменты.	мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова. «Совьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина. Разучивание: частушки.	народные инструменты по тембру. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкальнохудожественных средств.	хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	сообщениями учащихся	Хоровое пение.		
--	--------------	--	---	--	----------------------	----------------	--	--

5	Оркестр народных инструментов.	Слушание: «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н.	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Учащиеся должны понять:	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Комбинирован ный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
---	--------------------------------	--	---	--	---	---------------------------------	--	---

		п. «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева Разучивание: мы маленькие дети.	музыка, в которой есть красота, может украсить духовный мир человека. Дать характеристику прослушанной арии.					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

6	«Соотнесение особенностей западной и русской музыки»	И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский – Корсаков «Шехерезада»	<p>Формировать эмоционально осознанное восприятие прослушанного произведения. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкальнохудожественных средств.</p>	Рассказ учителя хоровое пение	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
7	Маршевые и трудовые русские	Слушание: Со вьюном я хожу.»	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как	Опрос в форме диалога	Урок изучения и первичного закрепления	Устный опрос. Хоровое		1

	народные песни.	«В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребяташки ». Исполнение: Мы маленькие дети.	действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Определение характерных черт музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке.		новых знаний, беседа	пение.		
Музыка мира сквозь «призму» русской классики(8ч)								

8	Традиции и праздники русского народа. (Интегрированный урок с ИЗО)	Слушание: «Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со выюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла». Исполнение: русские народные песни.	Распознать различие и сходства между двумя произведениями одного композитора. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальной культуры.	Хоровое пение Устный опрос.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1
---	---	--	--	-----------------------------	------------------------------	----------------	--	---

9	Калейдоскоп русских народных песен.	Игра «Угадай мелодию»	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Показать связь ритма с другими элементами музыкального Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
10	М.И. Глинка и русский фольклор.	Жизнь М.И. Глинки, черты народности в музыке Глинки. Слушание: «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина» Разучивание: Зачем нам выстроили дом.	Расширить представление о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания на примере «Гарантеллы» Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

11	«Путешествие в Испанию»	М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	Индивидуальный опрос, хоровое и	Комбинированный, урок с	Устный опрос.		1
				сольное пение	сообщениями учащихся	Хоровое пение.		

12	«Путешествие в Японию»	Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка»	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях , рассказать о романтизме в музыке. Воспроизводить специфическое, особенное	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
----	------------------------	--	---	---	---	---------------------------------	--	---

			музыкальной культуры других стран в собственной деятельности					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

13	«Путешествие на Украину»	«Веснянка», «Гопак»	Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
14	Путешествие в Италию	С. Прокофьев «Тарантелла»	Определять различные музыкальные образы. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде	Рассказ учителя хоровое пение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
			нравственно-эстетической художественной идеи.					

15	Урок - концерт	По изученным музыкальным произведениям	Подведение итогов. Выработать исполнительский план вокально-хорового произведения Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Опрос в форме диалога	Заключительный урок- концерт	Устный опрос. Хоровое пение.		1
Музыкальное общение без границ (10 ч)								
16	«Музыкальное общение без границ»	М.Глинка «Жаворонок», «Ты, моё солнце»Ит.н.п	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний,	Беседа. Устный опрос. Хоровое пение. Сольное исполнение.		1

			возвышенных целей и задач искусства.					
17	«Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь, Украины»	«Перепёлочка», «Лявониха»	<p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>	Индивидуальный опрос, хоровое исполнение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Устный опрос. Хоровое пение.		1

18	«Знакомство с музыкой ближнего зарубежья Молдова, Казахстан, Балтики»	«Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок»	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
----	---	--	--	---	--	------------------------------	--	---

			Знать, что такое партитура. Разбор партитуры. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

19	«Музыкальные портреты выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур»	А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»	Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Комбинирован ный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение. Сольное пение		1
20	«Праздник «Масленица»	Слушание: Песни к празднику	. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Комбинирован ный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

		«Масленица» Разучивание: Песни к празднику «Масленица»	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности					
21	«Музыкальный салон как форма музыкального представительства»	А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина)	Иметь четкое представление о венгерской и одновременно русской песне. Отличать звучание рапсодий. Знать построение рапсодий. Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Рассказ учителя хоровое пение	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1

22	«Музыкальный салон как форма музыкального представителя тва»	А.Александров «Нас много на шаре земном»	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Опрос в форме диалога	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
23	Творческие работы	По изученным музыкальным произведениям	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Рассуждения по прослушанному материалу	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1

24	Тест по теме, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных	Хоровое пение Устный опрос.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение.		1
----	-------------------------	--	---	--------------------------------	------------------------------	----------------	--	---

			средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

25	.Урок - концерт	По изученным музыкальным произведениям	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства	Хоровое исполнение произведений Беседа.	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1
Искусство слышать музыку(9ч)								
26	«Искусство слышать музыку»	Обзор музыкальных произведений русских классиков	Осуществлять анализ конкретной музыки,	Индивидуальный опрос, хоровое	Комбинированный, урок с	Устный опрос.		1

			<p>вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p>	исполнение	сообщениями учащихся	Хоровое пение.		
27	«Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека»	Обзор музыкальных произведений Западной Европы	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p>	Индивидуальный опрос, хоровое и сольное пение	Комбинированный, урок с сообщениями учащихся	Устный опрос. Хоровое пение.		1

28	«Русская опера»	М.И Глинка «Руслан и Людмила»	Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Групповое, хоровое пение, сольное исполнение дискуссия.	Урок обобщения и систематизации знаний, викторина	Устный опрос. Хоровое пение.		1
29	«Западная опера»	В.А.Моцарт «Волшебная флейта»	Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1

30	Ф.Шопен – основоположники польской	Слушание: «Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен. Разучивание:	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания;	Рассказ учителя хоровое пение	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний, беседа	Устный опрос. Хоровое пение.		1
----	------------------------------------	--	--	----------------------------------	---	---------------------------------	--	---

		Жаворонок	закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.					
--	--	-----------	---	--	--	--	--	--

31	Композиторисполнительслушатель.	Игра «Угадай мелодию» Исполнение: песни о школе	Связь между музыкой народов мира. Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения	Опрос в форме диалога		Устный опрос. Хоровое пение.		1
----	---------------------------------	--	--	-----------------------	--	---------------------------------	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--	--

32	Защита творческих работ	По изученным музыкальным произведениям	Симфония – определить звучание каждой части, характер, форму Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения . Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.	Сольное пение, хоровое пение, устный опрос	обобщения и систематизации знаний, викторина	Хоровое пение. Сольное исполнени е по желанию учащихся.		1
33	Итоговый тест, викторина	По изученным музыкальным произведениям	Защита творческих работ, сообщений Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.	Музыкальная викторина. Тест- контроль.	Заключительный урок- концерт	Хоровое пение. Сольное исполнени е по желанию учащихся.		1
34	Защита творческих работ	По изученным музыкальным произведениям	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития		Заключительный урок- концерт	Хоровое пение. Сольное исполнени		

			<p>музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>			<p>е по желанию учащихся.</p>		
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--