
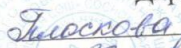


ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»  
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
 М.Я.Юшкова  
«28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
 И.А.Плоскова  
«28» августа 2020 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По предмету «Литература»**  
**9 класс**

Автор-составитель:  
Учитель литературы  
Плоскова Ирина Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по русскому языку для 9 класса основной общеобразовательной школы составлена на основании

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»,
3. Примерной программы основного общего образования по русскому языку, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования
4. Авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 9 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).
5. Учебный план Сосновская ООШ, филиала МАОУ «Новозаисмская СОШ»

Данная программа рассчитана на **102 часа**(3 часа в неделю), предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации.

Целью реализации основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» (далее – Программы) является усвоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными задачами реализации Программы являются:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы учащийся научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
- Учащийся получит возможность научиться:
- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
  - самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## Содержание тем учебного курса.

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного

духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*



**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Без времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Тематическое планирование

п/п	Раздел	Колич. часов	Контроль ные работы	Из них развитие речи	Сочине ние
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3		1	1-к
3.	Из литературы XVIII века	9		1	1-дом
4	Из русской литературы XIX века	56	2	6	3-к; 3-д
6	Из русской литературы XX века	27	1	3	1-д
7	Из зарубежной литературы	4			
8	Итоговый урок	2	1		
10.	Итого	102	4	11	9

*Приложение №1  
к рабочей программе по  
литературе 9 класс*

**Календарно-тематическое планирование  
9 класс**

№ урока	Тема уроков	Цель урока	Тип урока	Домашнее задание	Дата
1 четверть 27 часов					
1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	Углубить представления учащихся о роли литературы	Объяснение нового материала		
2	Изучение поэзии Катулла. Анализ стихотворений	Познакомить с творчеством Катулла	Объяснение нового материала	Выразительное чтение стихотворения	
3	Изучение биографии Данте. "Божественная комедия" «Ад», 1, 5)- композиция комедии как символ пути человека к истине.	Познакомить с творчеством Данте	Объяснение нового материала	Выразительное чтение отрывка	
4	Тема страдания и очищения в произведении « Божественная комедия».	Показать особенности сюжета и композиции	Объяснение нового материала	выразительно читать отрывок	
5	История создания величайшего памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	Познакомить с историей открытия "Слова..."	Объяснение нового материала	подготовить сопоставительные планы повествования о походе Игоря по "Слову.." и по Ипатьевской	



				летописи	
6	Специфика жанра и особенности композиции «Слово о полку Игореве»	Изучить основные жанры древнерусской литературы.	Объяснение нового материала	индивидуальные задания	
7	Языковые особенности памятника древнерусской литературы « Слово о полку Игореве». Проблема авторства.	Знать языковые особенности	Лабораторная работа	Выучить отрывок из "Слова"	
8	Символика « Слова...» Фольклорные традиции. Значение « Слова...» Переводы и переложения произведения.	Раскрыть образы русских князей.	Практическая работа	ответить на вопросы учебника	
9	Обучающее сочинение по произведению древнерусской литературы « Слово о полку Игореве»	Умение отбирать материал к сочинению	Сочинение	составить план	
10	Сочинение по "Слову..."	Развивать связную речь	Сочинение	сочинение	
11	Знакомство с жизнью и творчеством У. Шекспира. Человеческий разум и « проклятые вопросы» бытия в трагедии "Гамлет"	Знакомство с жизнью и творчеством У. Шекспира. Человеческий разум и « проклятые вопросы» бытия в трагедии "Гамлет"	Объяснение нового материала	читать трагедию "Гамлет"	
12	Образ Гамлета. Трагический характер конфликта в произведении.	Раскрыть художественные особенности трагедии	Практическая работа	Презентация по биографии Шекспира, чтение по ролям	
13	Литература 18 века (общий обзор). М.В.Ломоносов	Знакомство с жизнью и творчеством Ломоносова	Объяснение нового материала	составить конспект статьи учебника	
14	Чтение и анализ произведения Ломоносова « Ода на день восшествия ...»	Дать общие сведения о М.В.Ломоносове, познакомить с жанром оды	Объяснение нового материала	выучить наизусть отрывок из оды	
15	Новая эра русской поэзии.	Познакомить с судьбой Державина	Объяснение	Выразительное	

	Творчество Г.Р.Державина		нового материала	чтение стихотворений	
16	Стихотворения "Властителем и судиям, "Памятник" Г.Р.Державина	Познакомить с о стихотворениями, отметить заслуги Державина перед русской литературой	Объяснение нового материала	выучить одно из стихотворений	
17	Подвиг А.Н.Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву"	Познакомить с биографией А.Н.Радищева, обсудить главы из книги	Объяснение нового материала	Презентация по биографии Карамзина	
18	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин "Бедная Лиза"	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством Н.М.Карамзина	Объяснение нового материала	составить конспект статьи учебника	
19	Знакомство с жизнью и творчеством И. В. Гёте. Анализ отдельных фрагментов трагедии « Фауст»	Познакомить с жизнью и творчеством И.-В.Гёте	Объяснение нового материала	выучить одно из стихотворений	
20	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского. Черты романтизма в лирике поэта	Познакомить с жизнью и творчеством В. А.Жуковского, углубить представления о романтизме	Объяснение нового материала	Презентация по биографии Грибоедова	
21	Реализм.как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова.	Изучить биографию А.С.Грибоедова,проследить творческую историю комедии "Горе от ума"	Объяснение нового материала	Чтение по ролям	
22	Комментированное чтение 1 действия комедии А. С. Грибоедова « Горе от ума».	Понять своеобразие комедии в сравнении с традициями классицизма	Объяснение нового материала	начать составление таблицы	
23	Основной конфликт и развитие действий в комедии Грибоедова « Горе от ума».	Продолжить формирование навыков анализа драматического произведения	Практическая работа	выучить один из монологов Чацкого	
24	Фамусовское общество в комедии Грибоедова « Горе от ума	Проанализировать 3 действие, работать над выразительным чтением	Объяснение нового материала	выписать из текста 10 крылатых выражений	
25	Образ Чацкого. Чацкий и	Совершенствовать навыки анализа	Объяснение	Наизусть отрывок из	

	Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века.	произведения, определить черты новаторства в создании комедии	нового материала	комедии	
26	Женские образы. комедии Грибоедова «Горе от ума».	Показать роль женских образов в комедии	Объяснение нового материала	индивидуальные задания	
27	Черты реализма и классицизма в комедии Грибоедова «Горе от ума».	Сопоставить черты двух литературных направлений в комедии	Лабораторная работа	кнспект статьи Гончарова	
2 четверть 21 час					
28	Особенности языка комедии Грибоедова	Исследовать языковые особенности комедии	Практическая работа	Подготовить материал к сочинению	
29	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Развивать связную речь, учить определять объём и содержание темы	Сочинение	сочинение	
30	Знакомство с жизнью и творчеством Байрона	Познакомить с жизнью и творчеством Дж.Г.Байрона	Объяснение нового материала	Презентация биографии Пушкина	
31	Изучение жизни и творчества А. С. Пушкина.		Объяснение нового материала	подготовить материал об адресатах любовной лирики	
32	Любовная лирика А.С.Пушкина	Познакомить с адресатами любовной лирики	Объяснение нового материала	письменный анализ одного стихотворения	
33	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Познакомить со стихотворениями данной тематики	Объяснение нового материала	наизусть "Я памятник себе воздвиг..."	
34	Свободолюбивая лирика Пушкина	Раскрыть понятие "вольнолюбивая лирика"	Объяснение нового материала	одно из стихотворений наизусть	
35	Обучающее сочинение-	Познакомить со структурой главной части	Сочинение	Черновые варианты	

	рассуждение по лирике Пушкина	рассуждения		сочинений	
36	Сочинение по лирике Пушкина	Написать сочинение	Сочинение		
37	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин".Композиция. "Онегинская строфа"	Дать общую характеристику роману, объяснить понятие "онегинская" строфа	Объяснение нового материала	прочитать статью в учебнике "Реализм"	
38	Образ главного героя	Проанализировать образ главного героя	Объяснение нового материала	индивидуальные задания	
39	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Познакомить с историей создания романа	Объяснение нового материала	собрать материал по образу Онегина	
40	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	Дать сравнительную характеристику Онегина и Ленского	Объяснение нового материала	собрать материал по образу Татьяны	
41	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга..	Сравнить образы Татьяны и Ольги	Объяснение нового материала	Девочкам выучить письмо Татьяны, мальчикам- письмо Онегина	
42	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С.Пушкина.	Исследовать преобразования образа Евгения Онегина	Объяснение нового материала	задания по группам	
43	Москва и Петербург на страницах романа А.С.Пушкина.	Дать сравнительную характеристику дворянства столичного и помещного	Объяснение нового материала	составить перечень тем лирических отступлений	
44	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе	Показать роль лирических отступлений в романе	Объяснение нового материала		
45	Художественные особенности романа А.С.Пушкина	Изучить художественные особенности романа	Объяснение нового материала		
46	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского	Познакомить с фрагментами статей 8,9 из цикла "Сочинения Александра Пушкина	Объяснение нового материала	конспект статьи Белинского	
47	Подготовка к сочинению	Выбор темы и подбор материала	Сочинение	Материал к	

				сочинению	
48	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Написать сочинение	Сочинение		
49	Итоговый тест по творчеству Пушкина	Проверить усвоение изученного материала	Тестирование	индивидуальные задания	
3 четверть 30 часов					
50	Поэты 20 века о Пушкине	Проанализировать работы о Пушкине, написанные в 20 веке	Самостоятельная работа	индивидуальные задания	
51	Изучение жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.	Изучить биографию М.Ю.Лермонтова	Объяснение нового материала	подготовить рассказ о тех периодах творчества, которые вам интересны	
52	Лирический герой поэзии Лермонтова	Охарактеризовать лирического героя поэзии Лермонтова	Объяснение нового материала	подобрать стихотворения, где ведущей темой является тема родины	
53	Образ России в лирике Лермонтова	Осмыслить тему родины в ранней и поздней лирике Лермонтова	Объяснение нового материала	стихотворение "Родина " наизусть	
54	Философская лирика. Тема взаимоотношений человека и природы	Дать понятия "пейзажная миниатюра", "философская лирика", "медитация"	Объяснение нового материала	наизусть "Выхожу один я на дорогу..."	
55	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова	Продолжить обучение анализу стихотворений	Объяснение нового материала	составить черновой вариант сочинения	
56	Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	Совершенствовать навыки написания творческой работы	Сочинение	задания по группам	
57	"Герой нашего времени": первые впечатления	Начать обзор и обсуждение романа, развивать навыки монологической речи	Объяснение нового материала	прочитать повесть "Бэла"	

58	Анализ повести «Бэла» из романа М.Ю.Лермонтова	Анализировать художественный текст	Практическая работа	выбрать эпизоды, характеризующие "век Лермонтова"	
59	Век Лермонтова в романе	Учить сопоставлять поступки, характеры героев повести с характером Печорина	Объяснение нового материала	составить тесты по главе "Тамань"	
60	Обучение анализу эпизода (по главе "Тамань")	Учить анализировать эпизод прозаического текста	Сочинение		
61	Особенности композиции романа М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени».	Выявить композиционные особенности романа	Объяснение нового материала		
62	Подготовка к сочинению «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени» Анализ эпизода.	Выбор темы и подбор материала	Сочинение	составить план	
63	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	Написать сочинение	Сочинение		
64	Итоговая работа по творчеству Лермонтова. Тест	Выявить уровень усвоения темы	Контрольная работа		
65	Слово о поэте. Батюшков как представитель «лёгкой» поэзии, «поэт радости».)	Познакомить с творчеством К.Н.Батюшкова	Объяснение нового материала	индивидуальные задания	
66	Изучаем биографию поэта В. Кольцова. Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях Кольцова.	Познакомить с биографией А.В.Кольцова	Объяснение нового материала	выучить наизусть одно из стихотворений	
67	Баратынский как представитель « поэзии мысли».	Познакомить с творчеством Е.А.Баратынского	Объяснение нового материала	повторить биографию Н.В.Гоголя	
68	Изучение жизни и творчества Н. В. Гоголя.	Познакомить с жизнью и творчеством Н.В.Гоголя	Объяснение нового материала	читать "Мертвые души"	

69	История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Комментированное чтение 1 главы	Познакомить с историей создания поэмы	Объяснение нового материала	задания по группам	
70	Образы помещиков. Характеристика Манилова..	Познакомить с образом помещика Манилова	Объяснение нового материала	задания по группам	
71	Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя	Рассмотреть особенности сюжета, систему образов, композицию	Объяснение нового материала		
72	Художественная деталь как средство создания образа	Дать понятие "художественная деталь"	Объяснение нового материала	написать сочинение "Художественная деталь и ее роль в создании образа Плюшкина	
73	Образ Чичикова	Учить аргументировано высказывать свое мнение, используя текст	Объяснение нового материала	Выучить отрывок из поэмы	
74	Тематика и роль лирических отступлений в поэме	Рассмотреть тематику и определить роль лирических отступлений	Объяснение нового материала	вопросы в учебнике	
75	Смысл названия произведения Души мёртвые и живые	Проанализировать название поэмы, сопоставить души мертвые и живые	Объяснение нового материала		
76	Художественные особенности прозы Гоголя	Проанализировать художественные особенности поэмы	Объяснение нового материала		
77	Своеобразие гоголевского реализма.	Выявить черты своеобразия гоголевского реализма	Практическая работа		
78	Подготовка к сочинению	Выбор темы и подбор материала	Сочинение	Подготовить материал к сочинению	
79	Сочинение по поэме Н. В.	Написать сочинение	Сочинение		

	Гоголя «Мёртвые души».				
80	Знакомство с жизнью и творчеством А. А. Фета. Анализ стихотворений	Познакомить с биографией поэта и особенностями его поэтического языка	Объяснение нового материала	Выучить стихотворение	
4 четверть 24 часа					
81	Знакомство с жизнью и творчеством Н. А Некрасова.	Познакомить с биографией поэта и особенностями его поэтического языка	Объяснение нового материала	Презентация по биографии Чехова	
82	Знакомство учащихся с русской прозой 2 половины 19 века. А. П. Чехов – страницы биографии.	Повторить биографию писателя, художественное мастерство рассказов	Объяснение нового материала		
83	Чтение и анализ рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»	Раскрыть смысл чеховского рассказа	Объяснение нового материала		
84	"Серебряный век" русской поэзии. Своеобразие лирики Блока	Продолжать обучать конспектированию, учить обмениваться мнением о прочитанном	Объяснение нового материала	Выучить стихотворение	
85	С. Есенин – страницы биографии. Анализ поэтических произведений	Расширить знания о личности Есенина, показать своеобразие его лирики	Объяснение нового материала	Выучить стихотворение	
86	Слово о Маяковском	Дать представление о раннем творчестве Маяковского	Объяснение нового материала	Выучить стихотворение	
87	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте	Познакомить с основными вехами биографии Н.А.Заболоцкого	Объяснение нового материала		
88	Любовь в жизни и творчестве М Цветаевой	Дать представление о мотивах и настроениях лирики Цветаевой	Объяснение нового материала		
89	А. А. Ахматова. Тема родины и	Дать представление о личности Ахматовой	Объяснение	Выучить	



	гражданского долга в лирике Ахматовой		нового материала	стихотворение	
90	М. А. Шолохов – страницы биографии	Дать представление о личности М.А.Шолохова и его произведениях	Объяснение нового материала		
91	Анализ рассказа М.А.Шолохова « Судьба человека»	Показать значение образа героя рассказа "Судьба человека", развивать навыки анализа текста	Объяснение нового материала		
92	Знакомство с жизнью и творчеством А.Т Твардовского	Дать представление о личности А.Т.Твардовского и его творчестве	Объяснение нового материала		
93	Чтение и анализ стихотворений	Показать особенности военной лирики Твардовского	Практическая работа	Выучить стихотворение	
94	Знакомство с биографией А. И. Солженицына. "Матренин двор"	Познакомить с личностью А.И.Солженицына, помочь осмыслить острые и нелегкие вопросы нашего прошлого и настоящего	Объяснение нового материала		
95	Тема праведничества в рассказе « Матрёнин двор».	Попытаться понять феномен "простого человека"	Объяснение нового материала		
96	Изучение творчества Пастернака	Познакомить с основными этапами жизненного и творческого пути поэта	Объяснение нового материала		
97	Чтение и анализ стихотворений	Проанализировать стихотворения	Практическая работа		
98	Подготовка к сочинению	Подобрать материал	Сочинение		
99	Сочинение "Герои и проблемы современной литературы"	Написать сочинение	Сочинение		
100	Г. Тукай. Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворения	Познакомить с жизнью и творчеством Г.Тукая	Объяснение нового материала		
101	Итоговое повторение	Выявить уровень усвоения пройденного материала	Повторение пройденного		

			материала		
102	Презентация индивидуальных творческих проектов	Развивать творческие способности	Самостоятельная работа		