

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»  
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
*М.Я.Юшкова*  
« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
*И.А.Плоскова*  
« 28 » августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По предмету «Изобразительное искусство»**  
**4 класс**

Автор-составитель:  
Учитель начальных классов  
Гилёва Светлана Александровна

С.Сосновка, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373)

Примерной основной образовательной программы НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. №253 УМК «Начальная школа 21 века»

Основной образовательной программы МАОУ «Новозаимская СОШ»

Авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Л.Г.Савенковой в рамках программы Н.Ф.Виноградова «Начальная Школа 21 века».

Учебного плана МАОУ «Новозаимской СОШ» на 2020-2021 учебный год

Положения о рабочей программе МАОУ «Новозаимская СОШ»

Цель программы: разностороннее художественное развитие школьника, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Место предмета в базисном учебном плане

В 4 классе в соответствии с Образовательной программой школы и учебным планом ОУ, на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа (34 учебные недели).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат). Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Обучение художественному труду способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения практических задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Основными результатами обучения технологии являются: начальные технико-технологические знания, умения, навыки по изготовлению изделий из различных материалов и деталей конструктора (самостоятельное планирование и организация деятельности, соблюдение последовательности технологических операций, декоративное оформление и отделка изделий и др.); начальные умения по поиску и применению информации для решения практических задач (работа с простыми информационными объектами, их поиск, преобразование, хранение). Учащиеся приобретают навыки учебного сотрудничества, формируется культура их труда.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен *знать/понимать*:

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- приобрести первоначальные навыки работы на компьютере – работа в программах Microsoft Word, Microsoft PowerPoint

*уметь*:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- активно использовать различные термины и понятия;
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание учебного предмета

*Перевод наблюдаемого в художественную форму. (4ч)*

- «Путевые зарисовки художника»: «Пейзажи нашей Родины» ( акварель, восковые мелки )
- Архитектура разных мест. «Заводоуковск - родной город».
- Сюжетные композиции: «Базары», «На площади».

- Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущий луг».

*Знакомство с пропорциями тела человека. (2ч)*

- Портрет человека
- «Портреты богатырей Русской земли»

*Изображение с натуры цветка. (1ч)*

- Цветок
- Рисование по памяти или представлению (3ч)*
- «Праздничный город»
- Круговое распределение фигур в пространстве.
- «Портреты богатырей Русской земли».

*Работа в объёме и пространстве (4ч)*

- «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»-
- «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки»
- «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».
- Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета предметов народного искусства.

*Декоративно-прикладная деятельность. (5ч)*

- Экспедиции в места народных промыслов (заочные).
- Изготовление костюмов, предметов быта.
- «Весна-красна».
- «Волшебное растение».
- Панно «Бабочки, жуки».

*Развитие фантазии и воображения. (9ч)*

- «Работа на плоскости «Нарисуем песню»).
- «Гражданская война»
- «Боярские хоромы»
- «Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».
- Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)
- «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»
- «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.
- Образ предметно - пространственной среды.
- Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.

*Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. (6ч)*

- Композиция в изобразительном искусстве.
- Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства.
- Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.
- Жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр.
- Экскурсия в природу на открытое пространство.

- Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)

Тематическое планирование

Раздел программы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Перевод наблюдаемого в художественную форму. (4ч)	Развивать пространственное ощущение мира. Продолжать знакомство с природным пространством разных народов. Закреплять знания об освоении разными народами своего природного пространства. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. Работать на плоскости. Создавать композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Графически изображать пейзажи с архитектурными сооружениями.
Знакомство с пропорциями тела человека. (2ч)	Создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Point). Передавать характерные особенности модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».
Рисование по памяти или представлению (3ч)	Рисовать по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.
Работа в объёме и пространстве (4ч)	Лепить из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.). Проводить исследовательские работы по выявлению существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах. Изучать формы народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передавать в работе взаимозависимости материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы).
Декоративно-прикладная деятельность. (5ч)	Отражать в изобразительном искусстве исторические события Родины. Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Познакомить с миром искусства разных эпох и народов, особенностями жизни разных этнических и социальных групп, с понятием устное народное творчество, литературная сказка, этнос. Симметрия и асимметрия в природной форме. Передавать на плоскости и в объёме характерные особенности предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений
Развитие фантазии и воображения. (9ч)	Беседовать об отображении исторической тематики в изобразительном искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорировать (украшать) фасадов домов узорной резьбой наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Создать коллективную объёмно-пространственную композицию из выполненных работ. Цветовое решение композиции.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. (6ч)	Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разрабатывать эскизы костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др. Развивать представления о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявлять индивидуальной манеры художника в композиции.
Изображение с натуры (1ч)	Рисовать с натуры один предмет в разной цветовой гамме – передать в рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется сближенная цветовая гамма.
Итого: 34 часа	

Календарно - тематическое планирование 4 класс

№	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности, форма работы	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся	Форма контроля	Календарные сроки
1	Перевод наблюдаемого в художественную форму. «Путевые зарисовки художника»: «Пейзажи нашей Родины» .	Развитие пространственного ощущения мира. Продолжение знакомства с природным пространством разных народов. Красота окружающей среды, характер природы разных мест. Природа города Кизела.	Работа на плоскости. Художественное изображение пейзажа. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Материал: акварель, тушь.	Зависимость формы предмета от его назначения, уклада жизни народа, природной среды. Пейзаж.	<u>Познавательные</u> : компоновка сюжетного рисунка. <u>Регулятивные</u> : планирование действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Коммуникативные</u> : уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Личностные</u> : познавательный интерес к новому учебному материалу.	Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины» («Мой любимый город Заводоуковск»)	Практическая работа в Р.Т. на стр. 4 – 5 .	
2	Перевод наблюдаемого в художественную форму. Архитектура разных мест. «За-	Закрепление знаний об освоении разными народами своего природного пространства. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными	Работа на плоскости. Графическое изображение пейзажа с архитектурными сооружениями. Анализ роли искусства в жизни	Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Архитектура.	<u>Познавательные</u> : линия и пятно как художественно – выразительные средства живописи. <u>Коммуникативные</u> : формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные</u> : адекватно воспринимать пред-	Презентация «Заводоуковск - город рабочей доблести»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 20 – 21.	

	водоуковск - родной город».	техниками и материалами.	общества и каждого человека. Материал: акварель, тушь.		ложения и оценку учителя и товарищей. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.			
3	«Путевые зарисовки художника». Сюжетные композиции: «База-ры», «На площади».	Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над рисунком.	Работа на плоскости. Работа на большом формате (работа в малых группах по 2-3 человека). Материал: гуашь, акварель, белила.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Силуэт, линия горизонта, плановость.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Знакомство с произведениями живописи: Д. Веласкес, П. Пикассо, В.И. Сурикова.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 48.	
4.	Перевод наблюдаемого в художественную форму. Ахроматическая и хроматическая гамма». «Цветущий луг».	Пространственные отношения между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Point).	Работа на плоскости. Работа на малом формате в ахроматической и хроматической гамме. Материал: гуашь.	Понятия об ахроматической и хроматической гамме. Передача пространственных отношений между предметами с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу		Практическая работа в Р.Т. на стр. 8 – 9.	
5.	Знакомство с пропорциями тела человека. Портрет.	Передача характерных особенностей модели графическими средствами. «Портрет любимого литературного героя».	Работа на плоскости. Работа по представлению на темы, связанные с передачей на плоскости фигур в движении. Материал: цветные мелки, гуашь.	Формирование понятий о цветовой гамме, формате картины.	<u>Познавательные:</u> уметь последовательно выполнять элементы построения портрета. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <u>Личностные:</u> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Дискуссия по картинам: А.Я. Головин «Автопортрет», К.А. Коровин «Портрет актрисы Т.С. Лобатович, В. Ван Гог «Крестьянка в соломенной шляпе»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 40 – 41.	
6.	Изображение с натуры цвета.	Рисование с натуры одного предмета в разной цветовой гамме – передача в	Работа на плоскости. Рисование с натуры цветка. Пространственные	Решение композиции как натюрморта, портрета или	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее простран-	Знакомство с произведениями живописи: натюрморты П.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 36.	

		рисунке: а) окраски предметов хроматическими цветами; б) окраски предметов лишь тональными отношениями; в) цветка, в окраске которого имеется сближенная цветовая гамма. Материал: акварель.	отношения между предметами в конкретном формате.	сюжета, на заднем плане которого происходят события или развёрнуто пространство.	ственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и прийти к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; самоанализ и самоконтроль результата.	Сезанна, В. Ван-Гога «Подсолнухи», К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с красным чайником», И.Э. Грабаря «Груши на зелёной драпировке».		
7.	Рисование по памяти или представлению на тему «Праздничный город»	Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предметов с учётом его пропорций и конструкций, масштаба деталей, выразительности изображения; отображение настроения в картинке.	Работа на плоскости. Рисование по памяти или представлению картинок родного города. Материал: акварель, белила (на цветном фоне)	Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предметов. Сюжетно-смысловая компоновка.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Прослушивание музыкальных произведений, сходных по настроению.	Практическая работа в малых группах.	
8.	«Портреты богатырей Русской земли».	Рисование по представлению. Находить нужный формат, выделять композиционный центр. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	Работа на плоскости. наброски зарисовки на передачу характера человека. Рисование человека пером, тушью по наблюдению. Передача характера героя через одежду. Материал: карандаш.	Сюжет. Композиционный центр. Законы изображения человека в движении. Основные пропорции фигуры.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и прийти к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Знакомство с произведениями живописи: О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», В.А. Серов «Автопортрет», И.Е. Репин «Портрет П.М Третьякова».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 60.	
9.	Круговое распределение фигур в пространстве.	Наблюдения, предварительные зарисовки и наброски с натуры, по памяти или наблюдению.	Работа на плоскости. Иллюстрация к стихотворению А. Барто. Материал: акварель, гуашь, цветные мелки.	Круговое распределение фигур в пространстве. Передавать движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пя-	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулирование собственного мнения и позиции; умение договариваться и прийти к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррек-	Иллюстрации к стихотворениям А. Барто «Не одна», «Хоровод», «Дети лепят снеговика».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 47	



				тен, штрихов в композиции на плоскости.	тивы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.			
10.	Работа в объёме и пространстве. «Традиционное ремесло крестьян и их одежда»	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (скотовод, погонщик верблюдов, балалаечник, сапожник и др.).	Лепка из глины или пластилина фигуры человека с соблюдением пропорций тела. Материал: глина, пластилин.	Для разных занятий и событий существовала своя одежда. Жанровая композиция.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знакомство с произведениями живописи: Б.М. Кустодиев «Сенокос», А.П. Рябушкин «Втёрся парень в хоровод»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 31.	
11.	Работа в объёме и пространстве. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».	Знакомство с песенным фольклором. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных игрушек по типу народных в лепке, бумажной пластике. Материал: глина, пластилин, бумага, гуашь.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	Знакомство с произведениями музыки: А.П. Бородина «Князь Игорь» (тема русского Востока), М.И. Глинка «Арагонская хота».	Практическая работа в группах по выбранным темам.	
12.	Работа в объёме и пространстве. «Национальный костюм: орнамент, крой, силуэт».	Знакомство с особенностями традиционной народной одежды разных стран. Установление связи костюма с климатическими условиями региона.	Работа в объёме и пространстве. Создание эскиза костюма, элементов украшения головного убора. Тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Материал: гуашь.	Передавать индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты графическими средствами.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов. Создание композиций по результатам исследования.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 14 – 15.	
13.	Декоратив-	Симметрия и асим-	Изображение ба-	Сюжетная ком-	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой пе-	Презентация	Коллектив-	

	но-прикладная деятельность. Панно «Бабочки, жуки».	метрия в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений	бочек и жуков с последующим изготовлением панно (коллективная работа). Материал: акварель, гуашь, перо.	позиция, передающая динамику. Выполнение работы в нестандартном (активном) формате.	редачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	«Насекомые нашего края». Знакомство с произведениями: Т.А. Маврина «Заячьи тропы», «Сороки» и др.	ная работа. Д/з: самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 33	
14.	Декоративно-прикладная деятельность. Пейзаж «Восход солнца».	Передача настроения в работе. Взаимодействие света и цвета. Понятие сюжета.	Создание большой коллективной работы (панно): выкладывание из квадратов. Материал: цветная бумага.	Отрывная аппликация из цветной бумаги. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетную композицию; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знакомство с произведениями музыки: В.А. Моцарт «Фантазии до минор и ля минор», И.С. Бах «Концерт ре минор» (ч.1).	Практическая коллективная работа	
15.	Декоративно-прикладная деятельность. «Волшебное растение».	Разработка узора по теме. Выполнение эскизов рельефных украшений.	Разработка фрагмента узора и его трафарета для печатания в два цвета или выполнение эскизов рельефных украшений (по выбору). Материал: бумага, ножницы, ткань, гуашь, пенопласт.	Представление о мироздании. Изображение Мирового древа. Форма и узор.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Знакомство с произведениями Н.А. Коротковой «Мировое древо», « Мировое древо. Четыре времени года».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 50 – 51.	
16.	Работа в объёме и пространстве. Зарисовки деталей украшений, передача формы и цвета пред-	Проведение исследовательской работы по выявлению существовавших ранее промыслов и ремёсел в ближайших населённых пунктах.	Декоративно-прикладная деятельность. Исследовательская работа (по группам). Выявление зависимости народного искусства от особенностей местности, клима-	Особенности традиционного декоративно - прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная при-	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на ос-	Творческое исследование. Знакомство с произведениями живописи: Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», Ф.А. Малявин «Девка», произведениями	Исследовательская работа (по группам). Самостоятельная работа в Р.Т. на стр. 10 – 11, 16 – 17, 12 – 13.	

	метов народного искусства.		та, культурных традиций, национальных особенностей.	кладная функция.	нове его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности.	мастеров декоративно-прикладного искусства.		
17.	Декоративно-прикладная деятельность. Экспедиции в места народных промыслов (заочные).	Изучение формы народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. Передача в работе взаимозависимости материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково и др. народные промыслы).	Декоративно-прикладная деятельность. Подготовка экспонатов для передачи в школьный музей. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ.	Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Определять цветовой и средовой характер композиции.	<u>Познавательные:</u> знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов; уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам; знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> способность к адекватной самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.	Исследовательская работа в Р.Т. на стр. 10 – 13, 16 – 19. Пополнение школьного музея экспонатами народного искусства, собранными собственными силами.	Практическая и самостоятельная работа	
18.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Нарисую песню».	Мир искусства разных эпох и народов. Особенности жизни разных этнических и социальных групп. Понятие устное народное творчество, литературная сказка. Этнос.	Работа на плоскости. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Создание «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы и иллюстрации к ним.	Представления об устном народном творчестве и народной сказке. Выполнение графических работ на основе результатов обсуждения.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета предметов. <u>Коммуникативные:</u> выражать собственное мнение и позицию; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к учебному материалу.	Заочная экскурсия в мир искусства разных эпох, народов. Творческие работы по воображению и представлению.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 54 – 55.	
19.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Гражданская война»	Отображение в изобразительном искусстве исторических событий Родины. Работа по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.	Работа на плоскости. Рисование по представлению на обозначенную историческую тему. Материал: графический материал.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Презентация «Гражданская война». Знакомство с произведениями музыки: М.И. Глинка «Патриотическая песня», А.Ф. Львов «Марсельеза»	Практическая работа в Р.Т. на стр. 60.	

20.	Развитие фантазии и воображения. Работа на плоскости «Боярские хоромы».	Беседа об отображении исторической тематики в изобразительном искусстве, литературе, поэзии, театре через отражение среды. Декорирование (украшение) фасадов домов. Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.	Работа на плоскости. Выполнение графических работ по материалам обсуждения. Материал: графический материал.	Разработка фрагмента узора и его трафарета. Эскизы рельефных украшений. Элементы декора. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные УУД:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.	Презентация «Старинная изба». Знакомство с произведениями музыки: М.П. Мусоргский «Борис Годунов».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 6 – 7.	
21.	Развитие фантазии и воображения. «Путешествия на машине времени»: «Я в пещере древнего человека», «В центре космонавтики», «Я принцесса».	Индивидуальное восприятие пространства. Создание сюжетной композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа. Разработка эскизов костюмов к ним, предметов быта, эскизов вышивки, росписи тканей, посуды, печи и др.	Работа на плоскости. Создание коллективной композиции из индивидуальных эскизов. Организация коллективных «путешествий» всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	Работа в объёме и пространстве: глина, пластилин, бумажная пластика (по выбору). Участие в коллективной творческой работе. Переклечение с одной деятельности на другую.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата, ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.	Создание на заданные темы объёмно-пространственных коллективных композиций: космических зданий, предметов быта, одежды.	Практическая работа в группах.	
22.	Развитие фантазии и воображения. Иллюстрации к сказкам разных народов (Севера, Юга, Азии, Африки, Индии, России и др.)	Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». Выполнение цветковых и графических композиций по отдельным эпизодам. Создание своей книги.	Работа на плоскости. Распределение сюжетов среди учащихся в классе.	Создание под руководством учителя коллективной «Книги народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).	Практическая работа в группах.	

23.	Развитие фантазии и воображения. «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	«Путешествие» на «машине времени» в другие миры, эпохи будущего. Создание по впечатлениям от этих «путешествий» объёмно-пространственных коллективных композиций.	Работа в объёме и пространстве. Создание космических зданий, предметов быта, одежды. Материал по выбору.	Создание коллективного панно, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к праздничным датам.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> самоконтроль действий.	Слушание музыки космоса, песен о космосе и космонавтах.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 56 – 57.	
24.	Развитие фантазии и воображения. «Кованые изделия – застывшая музыка». Эскиз необычного здания.	Создание декоративной композиции на передачу активного движения. Построение нового необычного образа. Воображение, образ, объект.	Работа в объёме и пространстве. Выполнение работы в рабочей тетради. Создание дома, взяв за основу один из предметов, которыми пользуемся каждый день.	Объекты и явления окружающего мира вдохновляют архитектора на создание необычных и часто забавных по виду зданий.	<u>Познавательные:</u> знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Презентация «Необычное в обычном».	Практическая работа в Р.Т. на стр. 52 – 53.	
25.	Развитие фантазии и воображения. Образ предметно - пространственной среды.	Создание школьниками необычной среды (в классе, своей комнате дома). Составление собственных узоров для крестьянской одежды: мужской рубашки и женского сарафана. Дизайнер.	Работа в объёме и пространстве. Создание аппликации, роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Создание коллективной работы.	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	<u>Познавательные:</u> знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства; уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> оценивать правильность выполнения действия.	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях.	Практическая работа в Р.Т. на стр. 14 – 15, 16 – 17.	
26.	Развитие фантазии и воображения. Изготовление кукольных персонажей сказок в технике бумажной пластики.	Изучение формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера украшения. Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.	Работа в объёме и пространстве. Создание коллективной объёмно-пространственной композиции из выполненных работ. Цветовое решение композиции.	Схожесть и различие традиций каждого народа, орнамент, оформление жилища, обустройство дома в целом. Отличия в орнаменте у каждого народа.	<u>Познавательные:</u> выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> самоанализ и самоконтроль результата.	Презентации «Русская народная вышивка», «Русский народный костюм». (Филимоново, Дымково, Городец, Полховский Майдан, местные народные промыслы).	Практическая работа в Р.Т. на стр. 58 – 59.	

27.	Декоративно-прикладная деятельность. Развитие фантазии и воображения. Изготовление костюмов, предметов быта.	Подготовка одного большого «художественного события» на темы сказок. Постановка, инсценирование, декор и декорация.	Декоративно-прикладная деятельность. «Вживание» в образ сказочных героев; проигрывание сценок из их жизни, придумывание своих сюжетов с известными героями.	Постановка кукольного спектакля.	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей. <u>Личностные:</u> познавательный интерес	Создание коллективного панно, эскизов и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения к событию. Оформление класса к празднику.	Постановка кукольного мини-спектакля.	
28.	Декоративно-прикладная деятельность. «Весна-красна».	Оформление художественного события в различных техниках. Создание композиции по мотивам народного декоративно - прикладного промысла. Роспись.	Декоративно-прикладная деятельность. Оформление класса к праздничной дате в технике аппликации, коллажа. Материал: гуашь.	Создание коллективного панно для художественного события.	<u>Познавательные:</u> уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <u>Регулятивные:</u> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. <u>Личностные:</u> познавательный интерес	Знакомство с произведениями живописи Б. М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица».	Практическая работа по созданию панно.	
29.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Композиция в изобразительном искусстве.	Развитие представлений о композиции в графике и живописи (ритм, контраст, нюанс, равновесие, динамика, статика, композиционный центр). Проявление индивидуальной манеры художника в композиции. Интерьер. Связь предметов в пространстве интерьера. Интерьер и хозяин.	Работа на плоскости. Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему; уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Просмотр видеоматериалов, заочная экскурсия. Знакомство с произведениями живописи: К. А. Коровин «В мастерской художника», К. Е. Маковский «В мастерской художника», А. Матисс «Уголок мастерской».	Практическая работа.	
30.	Художественно-образное восприятие	Функциональность народного искусства. Символика в искусстве.	Знакомство с красотой и своеобразием произведений народного	Представления об особенностях мотивов, характерных для	<u>Познавательные:</u> умение систематизировать знания по изученной теме. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; соблюдать пра-	Экскурсия в школьный музей.	Результаты викторины.	

	изобразительного искусства. Экскурсия в школьный музей декоративно-прикладного искусства (очная)		декоративно-прикладного искусства. Викторина «Народные промыслы».	народной росписи и декоре игрушек. Самостоятельное сопоставление, сравнение, анализ произведений народных промыслов России.	вила поведения в общественных местах. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия. <u>Личностные:</u> ориентация на понимание причин успеха/ неуспеха в учебной деятельности.			
31.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	Продолжение знакомства с жанрами изобразительного искусства: анималистический, исторический, бытовой, мифологический жанры в живописи, скульптуре, графике. Анималистический жанр.	Работа на плоскости или работа в объеме и пространстве. Выполнение работы в анималистическом жанре. Передача характерных движений и повадок животных. Материал: акварель, гуашь.	Представления об анималистическом жанре. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в живописи (работа от пятна).	<u>Познавательные:</u> знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет. <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знакомство с творчеством художников, работавших в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	Практическая работа в Р.Т. на стр. 34 – 35.	
32.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Мифологический жанр.	Формирование представлений о мифологическом жанре. Отображение в изобразительном искусстве мифов, легенд народов мира. Религиозное искусство и его нравственный смысл.	Работа на плоскости. Выполнение работы в мифологическом жанре. Материал: акварель, гуашь.	Сюжетный и мифологический жанры. Создание несложных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.	<u>Познавательные:</u> уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <u>Регулятивные:</u> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <u>Личностные:</u> познавательный интерес к новому учебному материалу.	Презентация «Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства».	Практическая работа.	
33.	Художественно-образное восприятие изобрази-	Воздушная и наблюдательная перспектива в изобразительном искусстве.	Наблюдения за изображением предметов в пейзаже у различных художников.	Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображе-	<u>Познавательные:</u> делать предварительный отбор источников информации; находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <u>Коммуникативные:</u> договариваться и прихо-	Знакомство с произведениями живописи: К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень»,	Экскурсия	

	<p>тельного искусства. Экскурсия в природу на открытое пространство.</p>			<p>ния у каждого художника.</p>	<p>дить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  <u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>	<p>И. С. Остроухов «Золотая осень», пейзажи А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. Матисс «Вид из окна. Танжер».</p>		
34.	<p>Художественно образное восприятие изобразительного искусства. Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (заочная)</p>	<p>Музеи. Знакомство с особенностями художественного фасада Государственной Третьяковской галереи В.М. Васнецовым.</p>	<p>Проведение самостоятельных мини-исследований детей по изучению коллекции музея и художника, представленных в Третьяковской галерее.</p>	<p>История создания музеев. Экспонаты музеев. Художники: В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Коненков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров.</p>	<p><u>Познавательные:</u> перерабатывать полученную информацию; делать выводы в результате совместной работы всего класса.  <u>Коммуникативные:</u> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.  <u>Регулятивные:</u> учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <u>Личностные:</u> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p>	<p>Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему: Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа?</p>	<p>Мини исследование во время экскурсии.</p>	