

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»  
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Рассмотрена  
На ШМО классных руководителей  
« 01 » 09 2020 г.  
Руководитель ШМО классных  
руководителей  
 Н.Н.Зорина



## ПРОГРАММА

**Кружка «Там где живут куклы»**

**2 класс**

**Руководитель: Шингальс Галина Тимофеевна**

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена на основе:

- Закон РФ от 27 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Постановление Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993).
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
- Письмо Первого заместителя министра –начальника управления реализации государственной образовательной политики И.И. Иванцевой от 10 июня 2011 № 04.1-17-4659 «Организация внеурочной деятельности в начальной школе» руководителям органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, руководителям государственных учреждений, подведомственных Министерству образования.
- Примерная программа внеурочной деятельности начального общего образования и УМК «Школа 21 века».
- Учебный план Нвозаимской СОШ

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям

этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### **Цель и задачи образовательной программы.**

#### **Цель:**

*\*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.*

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей кукольного театра;
- пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

*Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

**Условия реализации образовательной программы.**

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Основные компоненты	Способы распознавания
Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, совершенствовать свои навыки работы с куклой
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральные профессии людей, которые работают (режиссер, художник, декоратор, бутафор, а...
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся по 1 учебному часу в неделю.

Всего за учебный год – 36 часов.

## **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых ( пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов ( герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных ( герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе и районной библиотеке.

### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

**Учебно-тематический план.**  
**( 36 часов)**

№	Темы	Количество часов	
		Всего	Теория
1	Вводное занятие	1	1
2	Таинственные превращения	2	2
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20	
4	Изготовление кукол и бутафории	3	1
5	Выбор для спектакля пьесы	4	4
6	Показ пьесы детям	4	
7	Ремонт кукол	2	
Всего		36	8

**Содержание образовательной программы.**

№	Тема	
1	<b><u>Вводное занятие.</u></b> истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с те	<i>Теория.</i> Те

	лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер - декоратор, бутафор, актер).
2	<b><u>Таинственные превращения.</u></b> <span style="float: right;"><i>Теория</i></span> детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении, перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанной пьесе. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы с ней играть? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	<b><u>Распределение ролей.</u></b> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	<b><u>Отработка чтения каждой роли.</u></b> <i>Практика.</i> прочесть четко, ясно проговаривая все звуки в словах, окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как читать за “него” и почему именно так.
6	<b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b> <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руку на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения каждым ребенком.
7	<b><u>Обучение работе над ширмой.</u></b> <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
8	<b><u>Репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9	<b><u>Генеральная репетиция пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.
10	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>

11	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
12	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Теория.</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.
13	<b>Распределение ролей.</b> <i>Практика.</i> Читки по ролям за столом
14	<b>Читки по ролям.</b> <i>Теория.</i> Глубокий и детальный разбор пьесы.
15	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
16	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со своей ролью.
17	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
18	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика.</i> Звуковое оформление спектакля.
19	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
20	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащимися. <i>Теория.</i> Сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
21	<b>Распределение роли.</b> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
22	<b>Распределение роли.</b> <i>Практика.</i> Обработка чтения каждой роли.
23	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
24	<b>Репетиция пьесы.</b>

	<u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели.
25	<b>Репетиция пьесы.</b> <u>Практика.</u> Распределение технических обязанностей по спектаклю, оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь дру управлении куклами.
26	<b>Генеральная репетиция.</b> <u>Практика.</u> Музыкальное оформление.
27	<b><u>Показ пьесы детям .</u></b>
28	<b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b> <u>Теория.</u> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном
29	<b>Распределение ролей .</b> <u>Теория.</u> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. О места и времени.
30	<b>Работа с куклой на ширме.</b> <u>Практика.</u> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
31	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>
32	<b>Репетиция пьесы.</b> <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
33	<b>Генеральная репетиция.</b> <u>Практика.</u> Музыкальное и звуковое оформление.
34	<b><u>Показ пьесы учащимся начальных классов.</u></b>
35	<b><u>Ремонт кукол.</u></b>
36	<b><u>Ремонт кукол.</u></b>

### **Формы и методы работы.**

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

-изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
  
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

### **Используемая и рекомендуемая литература.**

- Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;
- Журнал: « Начальная школа» №7, 1999г.;
- Караманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г.