

ДЕПАРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
СОСНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА, ФИЛИАЛ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЗАВОДОУКОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«НОВОЗАИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.М.ВАЖЕНИНА»
(Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»)

Рассмотрена
На ШМО классных руководителей
« 01 » 09 2020 г.
Руководитель ШМО классных
руководителей
Зорина Н.Н.Зорина



ПРОГРАММА
курса «АРТ-студия «Палитра»
3 класс
Руководитель: Устюжанина Юлия Валерьевна

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка.

Наличие художественно-творческих способностей у детей является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше.

Занятия рисованием способствуют развитию творческого воображения, наблюдательности,

Художественного мышления и памяти ребенка. Именно в художественной деятельности

Ребенок может проявить свою индивидуальность. Занятия по изобразительной деятельности

Являются важным средством всестороннего развития детей и способствуют их умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию. Изобразительная деятельность позволяет детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому.

Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга, необходимых

Для мыслительной деятельности в старшем возрасте.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо МОиН РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности МАОУ «Новозаимская СОШ».
- Авторская программа внеурочной деятельности В.А. Горского.
- Учебного плана МАОУ «Новозаимская СОШ» на 2020-2021 учебный год.

Направленность программы: художественная. По функциональному предназначению – общеразвивающей, по форме организации деятельности – индивидуально-групповая.

Актуальность программы: Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Прекрасно, если ребенок развит творчески, умеет выразить себя в картинах, знаком с различными техниками и способами выполнения живописи, графики, аппликации, имеет развитое чувство гармонии и эстетического вкуса.

Отличительной особенностью программы является то, что она отличается от уроков изобразительного искусства по цели: программа «Палитра» направлена на творческое раскрытие детей в области изобразительного искусства с использованием на занятии нетрадиционных средств.

По содержанию: программа предусматривает прохождение детьми этапа изучения и овладения художественными приемами, занятия ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);

- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Программа «Палитра» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Всевозможные ситуации, игровые

задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Адресат программы

- Возраст учащихся: 9-10 лет, независимо от пола;
- Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры;
- Наличие базовых знаний не требуется;
- Отбор учащихся по наличию художественных способностей не производится;
- Наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется;
- Учащиеся принимаются при отсутствии медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
3	34	1
4	34	1

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Воспитательные

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта; Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей учащихся. Приобщать учащихся к здоровому образу жизни. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов; приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам народной культуры;

Художественно-творческие (развивающие):

– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; Развивать творческую инициативу учащихся. Развивать наблюдательность, глазомер, внимание, памяти, фантазии, воображения; Развитие колористического видения; Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

Технические (обучающие)

– освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности; Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; воспитание аккуратности.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования

опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Форма занятий- индивидуально-групповая в кабинете, выходы на пленэр. Защита проектов, конкурс, лекция, мастер-класс, олимпиада, праздник, презентация, творческий отчет и др.

Учебно-тематический план 3 год обучения

	Темы	Всего часов	Теория	Практик	Формы контроля
1	Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	1	0,5	0,5	Опрос
2	Жизнь цвета, линии, пятна.	12	2	10	Выставка
3	Мы «знатоки» цветного карандаша.	11	2	9	Выставка
4	Мы «знатоки» акварели.	4	1	3	Опрос Выставка
5	Мы «знатоки» гуаши.	5	1	4	Опрос Выставка
6	Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»	1		1	Подведение итогов
Всего		34	6,5	27,5	

3 класс

Тема 1.

Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.

Тема 2.

Жизнь цвета, линии, пятна. «Образ абстрактного человека»(2ч.). «Портрет чайника»(2ч). «Фантастическое животное»(2ч). «Весёлый цирк»(2ч). Родные узоры на чистом поле(2ч). «Жар- птица»(2ч).

Теория: Что такое фантазия? Тоновая растяжка. Линия как средство выражения.

Ритм линий в композиции. Образ радостного и таинственного зрелища.

Стихотворение С.Маршака « Цирк».

Цветы родного края. Сказки о цветах.

Практика: умение видеть в абстрактных формах разные фигуры. Создание фантазийных рисунков.

Тема 3.

Мы «знатоки» цветного карандаша. Портрет. Африканские животные (пастель). «Портрет руки» (восковые, масляные мелки). Любимые пейзажи художников.

Цветовое решение

Теория: Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных.

Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Изменения природы.

Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север».

Практика: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема 4.

Мы «знатоки» акварели. По – сырому: «Осенний вернисаж». «Небесные переливы». «Облака».

Теория: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Практика: Выполнение пейзажа в технике по-сырому.

Тема 5.

Мы «знатоки» гуаши. «Пейзаж». Декоративный натюрморт. «Дворец зимы. Чародейка зима» «Замок огня. Дворец солнца»

Теория: холодные и теплые цвета. Цветовой круг.

Практика: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображении страны.

Тема 6. Заключительное занятие: «Звездный час для маленьких художников»

Календарно-тематический план (1 час в неделю)

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	дата
1.	Раздел 1. Материалы, инструменты, приспособления.	Вводное занятие. Материалы, инструменты, приспособления.	1	
2.	Раздел 2. Жизнь цвета, линии, пятна.	Жизнь цвета, линии, пятна.	1	
		Образ абстрактного человека	1	
		Портрет чайника	2	
		Фантастическое животное	2	
		Весёлый цирк	2	
		Родные узоры на чистом поле	2	
3.	Мы «знатоки» цветного карандаша.	Жар- птица	2	
		Портрет.	1	
		Африканские животные (пастель).	1	
		Портрет руки (восковые, масляные мелки).	1	

		Любимые пейзажи художников.	1	
		Цветовое решение Теория: Животные в искусстве	1	
		Образы домашних и диких животных.	1	
		Воображение и фантазия, абстрактное мышление.	1	
		Изменения природы.	1	
		Выразительные возможности графических материалов.	1	
		Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север».	1	
4	Мы «знатоки» акварели.	Мы «знатоки» акварели.	1	
		По – сырому: «Осенний вернисаж	1	
		Небесные переливы	1	
		Облака	1	
5	Мы «знатоки» гуаши.	Мы «знатоки» гуаши.	1	
		Пейзаж	1	
		Декоративный натюрморт	1	
		Дворец зимы. Чародейка зима	1	
		Замок огня. Дворец солнца	1	
6	Звездный час для маленьких художников.	Звездный час для маленьких художников.	1	