Технологическая карта интегрированного урока

ФИО	Курач Галина Николаевна, учитель ИЗО Плоскова Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы
Место работы	Сосновская ООШ, филиал МАОУ «Новозаимская СОШ»
Предмет	ИЗО, литература
Класс	8
Автор УМК	Коровина В.Я. и др. Литература Учебник 8 кл. М.: 2009 г., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Учебник 8 кл. М.: 2017 г.
Тема урока	«Фотография, взгляд сохранённый навсегда» Тема памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
Тип урока	Урок открытия новых знаний.
Цели урока	Цель урока : 1) знакомство с фактами жизни и творчества В.П. Астафьева; 2) выявление нравственных проблем рассказа «Фотография, на которой меня нет»; способствовать формированию потребности читать внимательно и вдумчиво художественную литературу; 3) формирование представления о фотографии, как одном из изобразительных возможностей искусства.
Задачи урока	Образовательные 1. Способствовать глубокому и осознанному восприятию художественного текста рассказа, пониманию его проблематики. 2. Совершенствовать умения и навыки интерпретации прочитанного, характеристики героев, выражения собственного к ним отношения. 3. Познакомить с этапами развития фотографии, становлением фотографии как искусства Развивающие Развивать аналитическое мышление, навыки устной и письменной речи, творческие способности и фантазию у детей, обогащать словарный запас, развивать интерес к предмету и профессиям, связанным с творческой самореализацией; Воспитательные Воспитывать уважение к человеческой и исторической памяти, нравственные качества личности, самостоятельность, сотрудничество. потребность в чтении. Воспитывать любознательное отношение к миру фотоискусства
Необходимое оборудование и	Семейный альбом, толковые словари, компьютер, интерактивная доска, мультимедийные средства, карточки с раздаточными материалами

материалы			
Методы работы	Проблемное обучение и эвристическая беседа, анализ визуального материала, частично-поисковый, практический, проблемный, проектный		
Планируемый результат	Предметные	Метапредметные	Личностные
	Знать особенности анализа художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Различать изображение в картине и фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография. Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость	Развитие навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в разных учебных ситуациях. Формирование готовности к саморазвитию. Умение планировать свою деятельность.	Проявление эмоционального отношения к учебно-познавательной деятельности. Самосовершенствование.
Организация пространства			
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы	
Литература, история, изо, краеведение	Фронтальная, парная, групповая	Учебники под ред. и Коровиной, Питерских А.С., дидактические материалы, презентация.	
Домашнее задание:	Литература: 1.Напишите мини-сочинение «Прошлое – родина души человека» 2 Составить родословную своей семьи. 3.Прочитайте 2-3 рассказа из книги «Последний поклон» (на выбор). Изо: 1. Мини –сочинение на тему « Что общего и различного в фотографии и картине» 2.Создать презентацию на тему « Фотографии, изменившие мир»		

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1.Организационный этап.	Учитель литературы. - Здравствуйте, ребята, сегодня у нас с вами будет необычный урок, его будут вести сразу два учителя: Изо и литературы.	Приветствие учителя.
. Актуализация.	Учитель литературы Читает стихотворение Н.Князева «Семейные фотографии» Семейным старым снимкам столько лет! Но в них сама история застыла. Вот мама в раннем детстве… А вот дед с невестою, застенчивой и милой — С бабулей… Вот, покрыт лучиной, дом… Детишки, от серьёзности смешные… Гляжу на них и думаю о том, Что снимки, к сожаленью, не цветные. Смотрю порой и свой фотоальбом. Рябит в глазах от красок многоцветья: Вот я в зелёном…в красном…в голубом… Вот — старше на год…на десятилетье… Отца улыбка…Сына ясный взгляд… Здесь дышит жизнью каждая страница. Да, эти снимки ярче во сто крат. Но где-то мне встречались эти лица!.. Учитель держит фотоальбомы У меня в руках старый семейный альбом и новый. Сколько счастливых и грустных воспоминаний вызывает он. Хранить старые фотографии – добрая традиция на Руси. Раньше фотографий было мало. Их вешали в русской избе в рамке на стену. А почему люди хранят фотографии? Как вы думаете , что такое фотография? Тема нашего урока «Фотография – это взгляд сохранённый навсегда»	Определяют и записывают тему урока «Фотография, взгляд сохранённый навсегда» Определяют тему

3. Постановка целей и задач. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Какие слова у вас ассоциируются со словом “память”? Запишем их (кластер на доске). Зачитайте определение слова “память” из толкового словаря (Ожигова). Какими словами можно дополнить кластер? Главный вопрос урока: Память!!! Что это: наказанье или дар божий? Помогает она нам жить СЕЙЧАС или мешает? Может ли жизнь без нее быть полноценной? Сколько вопросов. А где же ответы? Итак, разговор сегодня на уроке пойдет о памяти, о памяти исторической, памяти человеческой. Слово учителя. Писатель В. Астафьев написал целую книгу, состоящую из рассказов-воспоминаний о своих близких, о своем детстве, о своей родной Сибири. Цитата: «…у меня возникло желание рассказать о «моей» Сибири, …доказать, что и я, и мои земляки отнюдь не иваны, не помнящие родства, более того, мы тут родством-то связаны, может, покрепче, чем где-либо» (Астафьев) Эта книга называется «Последний поклон». Подробнее мы остановимся на одном рассказе «Фотография, на которой меня нет», который вы читали дома.	Составление ассоциативного ряда со словом память Работа со словарем Ожегова Определяют, что память может быть исторической и … Определяют проблемный вопрос: Помогает ли память о прошлом жить сегодня?

4. Изучение новой темы.	*Учитель литературы* Выявление восприятия: 3 мин. О чем этот рассказ? Что показалось необычным? Как вы думаете, почему рассказ назван именно так? Почему, несмотря на то, что на фотографии нет героя рассказа, она очень дорога ему? (обращаем внимание на последние строчки рассказа: «своеобычная летопись народа», «настенная история его») Писатель рассказывает о заурядном случае, происшедшим с деревенским мальчишкой, а выводит нас на большой и серьезный разговор о памяти исторической, о памяти человеческой. Какую задачу мы можем поставить перед собой, обращаясь к этому конкретному рассказу? Определение задач урока: Почему эти воспоминания так важны для В. Астафьева? Какие наблюдения мы сделали? О ком должны сегодня поговорить? Обратимся к этой памяти, вернемся вместе с Астафьевым в 30 годы, перечитывая рассказ и обращая внимание на детали, штрихи этой жизни.	Ведут с учителем эвристическую беседу. Отвечают на поставленные вопросы. Делятся своим мнением (о герое, о бабушке, об учителе, о школе и жителях деревни)
Работа в группах	Работа в группах, выполнение групповых заданий. Задания группам (раздаточный материал). Задание 1 группе. Составьте связный рассказ о бабушке героя, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы. Как бабушка относится к внуку и как это ее характеризует? Обратите внимание на речь бабушки, богатую народными выражениями, разговорными, просторечными словами. Приведите примеры. С какой целью автор в точности воспроизводит речь бабушки, не заменяя ее правильной литературной речью? Как любовь бабушки к цветам и украшению зимних окон	

	характеризует ее? (стр. 401-402). Чем бабушка главного героя напоминает бабушку Алеши Пешкова из повести М. Горького “Детство”? Начните свой рассказ со слов: “Главное, что рисует писатель крупным планом, – это человеческие характеры...”. В конце сделайте вывод: “Повесть, в которую включен рассказ, называется “Последний поклон”. Много лет спустя автор низко кланяется своей бабушке, потому что...” Задание 2 группе. Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы. Обратите внимание на внешность учителя. (Стр. 403–404). Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности? Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям: а) забота о школе; б) отношение к детям и деревенским жителям; в) случай со змеей. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему? Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...” В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”. Задание 3 группе. Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали? (Стр. 406-407, 408) Перечитайте описание школьной фотографии. (Стр.405, 410). Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография? Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его. Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями	Записывают в тетрадь, что такое моральный выбор? Отвечают, записывают в тетрадь, что такое ответственность. Отвечают на вопрос, работают со словарём (один человек, когда все читают притчу), записывают определение в тетрадь. Рассуждают по теме свобода. Ответы учащихся. (Проблема долга, чести и человеческого достоинства). Долг и честь в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» Ответы детей. Ответы детей. Работа с толковым словарём. Ответы детей
Социализация (представление результатов работы в группах).		

	восстанавливает прошедшие годы...”. В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...” Задание 4 группе. Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа: а) приезд фотографа; б) болезнь; в) наблюдение за цветком; г) отношение к школьной фотографии. Подберите определения. Какой он, герой рассказа? Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”. В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...” Реконструкция (создание фотогазеты в группах). (3 минуты) Подумайте над высказываниями великих писателей, мыслителей, философов о памяти. Выберите то, которое вы бы оставили для себя. Почему? Вам нужно будет оформить страничку фотоальбома в соответствии с темой работы группы. Выберите фотографии и подготовьте одну страничку семейного альбома. Подготовьте защиту газеты. (Во время работы – видео «Старый альбом») <u>Слово учителя.</u> <u>Свой отчёт представляет 4 группа</u> Детство – непростая пора в жизни человека. Это путь проб и ошибок. Каждый по-своему его проходит. Важно то, чему мы	

	учимся на своих ошибках. Чему научил этот случай героя? <u>Запишем ключевые слова.</u> Следуя традиции русской литературы, Астафьев показывает, что страдания, входящие в «порядок» жизни, нравственно очищают героя, делают его более чувствительным к людям, восприимчивым к красоте. Это путь духовного становления, взросления героя. И сейчас, помня об этом, он и во взрослой жизни ценит красоту, доброту, сострадание, совестливость, человечность. И хочет, чтобы читатель тоже об этом помнил. <u>Слово учителя.</u> Детство – важная пора для каждого человека. Очень важно окружение ребенка в этот период, семья. Самым дорогим для него человеком была бабушка. Вспоминая ее, писатель В. П. Астафьев говорит о чувстве «гнетущей, тихой, вечной» вины перед ней. В силу жизненных обстоятельств писатель не смог выполнить ее последнего наказа: «Приедь похоронить-то меня, закрой мои глазоньки». *« Виноватый перед бабушкой, я пытаюсь воскресить ее в памяти…Пытаюсь поведать о бабушке людям, чтоб в своих бабушках и дедушках, в близких и любимых людях отыскали они ее… Нет у меня таких слов, которые могли бы передать всю мою любовь к бабушке, оправдали бы меня перед нею. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет, и никогда не будет. И некому прощать…»*	Ценить доброту, заботу, быть совестливым, не допускать падений, а еще ценить красоту)

Актуализация знаний 2 минуты	Найдите такие факты, которые могут доказать, что она стала для него самым дорогим человеком. <u>Отчёт представляет 1 группа</u> Эти воспоминания делают человека лучше, заставляют его сейчас быть внимательным к близким, не причинять другим боль, чтобы потом не каяться. <u>Какие ключевые слова мы можем записать?</u> Разумеется, душевную привязанность герой испытывает ко многим людям, сопровождающим его детство. Одним из них был учитель. **Цитата из текста: «Прошли годы. А я таким вот и помню деревенского учителя – с чуть виноватой улыбкой, вежливого, застенчивого, но всегда готового броситься вперед и оборонить своих учеников, помочь им в беде, облегчить и улучшить людскую жизнь».** Автор говорит о «благодарной человеческой памяти». <u>Отчёт 2 группы</u> <u>Слово учителя.</u> Может быть, кому-то непонятно, почему такие добрые слова звучат об учителе, ведь он просто делает свою работу. Как часто мы не замечаем того, что делают для нас близкие (я говорю не только об учителе, но и о бабушке), считаем это само собой разумеющимся.	(мудрость, доброта, прощение)

Постановка учебной задачи	• А легко ли было учителям в то время? Важно сохранять память о таких людях. Это подвижники, они приехали в деревню в трудное для страны время, не побоялись трудностей. Они несли культуру, свет в души людей. • Какие ключевые слова мы запишем? (самоотверженность, уважение) <u>Слово учителя.</u> Вся повесть «Последний поклон» проникнута идеей открытия мира маленьким героем, которое начинается с самого главного – с открытия своей малой родины. Он живет в деревне в тяжелое для страны время, учится в школе. <u>Отчёт 3 группы</u> <u>Запишите и продолжите предложение:</u> «Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что…») Итак, какие высокие нравственные ценности, которые определили жизнь не одного поколения, находит рассказчик, заглядывая в далекие годы своего детства?	Самоотверженность, уважение Отвечают на вопрос учителя . 3 группы: пространственные (зрительные); синтетические (зрительно-слуховые); временные(слуховые)
Открытие нового знания	*Учитель ИЗО* - Продолжая тему урока, уже озвученную на уроке литературы, «Фотография – взгляд, сохранённый навсегда», я хотела бы произнести слова известного фотографа Салли Манн «Фотографии - это открытые двери не только в прошлое, но и в будущее» . Без прошлого нет ни настоящего, ни будущего. И мы с вами сейчас тоже воспользуемся знаниями прошлых уроков. Повторим на какие 3 группы делится искусство ? После ответа уч-ся учитель прикрепляет на доску карточки с	Выходят к доске- фиксируют карточки к соответствующей группе Пространственные Синтетические Живопись Театр Графика Кино

	названиями -А является ли фотография искусством, и если является, то к какому виду мы её отнесём? -Почему возникли затруднения?» -Чего мы ещё не знаем?	Архитектура Эстрада Скульптура Балет фотография Цирк Телевидение временные Музыка Литература Поэзия
Работа в группах Исследование открытия	Учитель предлагает определить цели урока: -Таким образом, первой целью нашего урока мы должны узнать является ли фотография искусством, и если является, то к какому виду мы её отнесём? Итак, чтобы ответить на вопрос, который у нас возник, вы должны прочесть текст и ответить на возникший вопрос Сформулируем ещё цели нашего урока. В тексте есть подчеркнутые слова, (история фотографии, фотография с живописью,	Отвечают на вопросы учителя (сложно было определить, можем только предполагать, нет доказательств.) Формулируют цель:1. Узнать является ли фотография искусством, и если является, то к какому виду мы её отнесём?
Стадия осмысления содержания	Для следующей работы нам необходимо поработать в группах. У нас 4 группы. Каждая группа работает со своим заданием. Главной целью работы в группе является поиск необходимой информации и ответы на вопросы. 1 группа – история фотографии 2 группа –интересные факты, 3 группа –просмотрит презентацию и определит сходство живописи и фотографии 4 группа – расскажет нам о профессиях. связанных с фотографией -После работы в группе необходимо поделиться информацией с классом по составленному вами плану и предложить записать в тетради важные факты. А сейчас закрепим полученные знания на практике. А в рассказе Астафьева тоже есть описание предметов с которыми фотографировались люди.	Учащиеся работают с текстом. Осуществляют поиск нужной информации, Зачитывают из текста ответ на вопрос. Помещают карточку со словом «фотография» в пространственные виды искусств. Учащиеся с помощью учителя формулируют цели урока : познакомить с этапами развития фотографии, увидеть сходство и различие между живописью и фотографией, развивать интерес к предмету и профессиям, связанным с творческой самореализацией; воспитывать уважение к культурному и историческому наследию Учащиеся работают самостоятельно Затем рассказывают информацию, которую они добыли и оформляют записи в тетради по ходу своего рассказа

	«солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях, в начищенных сапогах — всего больше их и красуется на стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться» на карточку; пусть мои тетки и дядья красуются в фанерном автомобиле, одна тетка в шляпе вроде вороньего гнезда, дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; пусть казак, точнее, мой братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, изображает казака с газырями и кинжалом; пусть люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими достаток в доме» текст рассказа « школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам……». Дополнить словами кадры презентации (выбрать из предложенных абзацев) - Может ли фотография изменить мир? Вывод по уроку Итак, сила фотографии – в ее способности моментально фиксировать происходящие события. Передавать действительность непосредственно такой, какой ее увидел фотограф. Но только острый глаз, художественное чутье и наблюдательность, подкрепленные знанием технических особенностей съемки, дадут возможность создать настоящее произведение фотоискусства. И тогда, возможно, ваш снимок изменит ход истории. Но в любом случае фотография учит всматриваться в мир, в окружающих людей по-новому – внимательно, пристально, подмечать такие детали, которые обычно кажутся незначительными. Видеть настоящую суть вещей и людей.	Записи в тетради. 1группа- Фотография- происходит от греческих слов фото-свет и графо- пишу, то есть светопись. День рождения фотографии- 7 января 1939 года. 2 группа- 4 февраля –день святой Вероники, покровительницы фотографии;“фотограф императоров России и Франции”, был С. Л. Левицкий. (…стали обзаводиться собственным инвентарём. На фото1860г уже видны ширмочки, тумбы, столы) 3 группа- У фотографии , как и в живописи есть фото-пейзажи, фото- натюрморты, портреты групповые и в интерьере, . разные события на фотографии 4 группа- Ретушь – французское слово, исправление изображения рисунков и фотоснимков. Учащиеся дополняют подходящие по смыслу фразы. слова к кадрам, где есть пропуски
Закрепление, обобщение	8. Федосов Алёша Дальних лет мгновенные картинки, как магнит, приковывают взгляд	

	магией старинных фотоснимков, что на нас из прошлого глядят. В срезах нашей памяти ожившей, памяти отцов и матерей – дар, крупицы жизни сохранивший, как окаменелость в янтаре. (А. Берлин) Итоговая беседа: 5 мин. Почему взрослый человек, прошедший войну, потерявший близких, друзей так дорожит старой школьной фотографией, на которой его нет? Слово учителя. Эти воспоминания помогают ему забыть войну, воскрешают его детские воспоминания, его детскую душу. Фотография становится «летописью детства», а память о прошлом - «родиной души героя». **<u>Вернемся к главному вопросу:</u>** Помогает ли память о прошлом жить человеку сегодня? Может ли жизнь без нее быть полноценной? А что эта память дает нам? <u>Прочитайте ключевые слова</u>, которые мы записали. Да, это тот **духовный опыт**, который нужен нам сегодня. Память дает человеку духовный опыт, мы свои новые шаги соизмеряем с прошлым. А если это память такого человека как писатель, мастер художественного слова, тогда его опыт становится достоянием многих людей. В. Астафьев дает нам свои уроки памяти, обогащает душу человека. Для него память о прошлом, о детстве стала «родиной души», т. к. именно в детстве	Отвечают на вопросы

	он получил свои главные уроки: научился сочувствовать, быть благодарным, добрым, совестливым, научился преодолевать трудности и, главное, любить свою землю, любить своих близких. Закончите предложение, написанное на доске: “Прошлое – родина души человека...” (2-3 минуты). Зачитаем вслух. Генрих Гейне писал: “Прошлое – родина души человека. Иногда нами овладевает тоска по чувствам, которые мы некогда испытывали. Даже тоска по былой скорби” Как вы понимаете эти слова?	
Рефлексия. Подведение итогов. Оценки за урок.	11. Рефлексия. Сегодня на уроке я ... Самым полезным для меня было … Я встретился с трудностью при … Закончите предложение. Сегодняшний урок заканчивается и уходит в прошлое, и, чтобы этот момент вашей жизни остался в памяти, я предлагаю всем сфотографироваться. И когда-нибудь ваши внуки, заинтересовавшись этим снимком, расспросят вас о нем, и через много лет вы снова переживете то приобщение ко времени, прошлому, памяти, которое вы испытали сегодня на уроке. Мы назовем этот снимок: “Фотография, на которой я есть...”	Озвучивают свои предложения.
7. Домашнее задание	Литература: 1.Напишите мини-сочинение «Прошлое – родина души человека» 2 Составить родословную своей семьи. 3.Прочитайте 2-3 рассказа из книги «Последний поклон» (на выбор). Изо: 1. Мини –сочинение на тему « Что общего и различного в фотографии и картине» 2.Создать презентацию на тему « Фотографии, изменившие мир»	Записывают домашнее задание